

ناراد دارتاش

دهنگ و هه لنگفتن



خویندنین ره خنهیی

منتدی اقرأ الشقافی

ئەم كىتەبە

لە ئامادە كەردنى پىگەى

(مەنەرى اقرا الشەفەق)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۇ سەردانى پەجى پىگەى:

<https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada>

بۇ سەردانى پىگەىگەى:

<http://iqra.ahlamontada.com>



مەنەرى اقرا الشەفەق



❖ نازاد دارتاش

.لزامه جید عهدونه
 .ژ دایک بووین با ژنی لکری په
 .دمر چووین زانکوا تمکنه لوجیه له به غدا
 .نیک ژ داهم زینم زین بزلفا روشنیبیل لکری
 .ژ داهم زینم زینم کړوپی نویخو ژم ل لکری
 .له ندانن لیکه تی یا نفیسکارین کوردم تایی
 دهولک
 .له ندانن سه ندیکا روژ ناهم شانی کور دستانی و
 جیهانی په
 .سر نفیسکاری کوفارا (بیاف) یا هزی .
 رمخنمی
 .ب ده مان کوتار و شمکولینن له دمی .هزی .
 رمخنمی و ستونین روژ ناهم شانی د کوفار و
 روژ ناهمین و ساییتین کوردي و عمر مې دابللف
 کرینه
 .پشکاری د کوهرکا سهینار و فیستقال و
 میز گردین له دمی و هزی داکریه
 .کتیبه کا دی بنلفی (پلوه ند بوون و لموی دی)
 که هاندیه چاپی
 .نهار زلفه مری په یوم ندیین گشتیه ل ومزارم تا
 روشنبیری هر زنه کور دستانی

دهنگ و هلنگفتن

نازاد دارتاش

کوردستان

۲۰۰۹



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تاسیس ۱۳۰۲

ناوی کتیب: دهنگ و هنگفتن

ناوی نویسه: نازاد داریتاش

بابه ت: خوندنن ره خنهی

بهرگ و دیزایینی ناوه وه: ناگری بانه کی

تیراز: ۱۰۰۰ دانه

چاپ: یه که م - ۲۰۰۹ / هه ولیر

چاپخانه: هیقی - هه ولیر

ژماره ی سپاردن: ۲۰۶۲

۵	جوانی دهوندر تیکستا نه دهبی دا گه ش دبیت
۱۳	سه مایا وینه یین هونه ری دکه قاله کی رویسی هه لیه ستخان شه هباز دا
۳۱	ده مامکین سه ر به رایی
۵۱	بیردانکا نکراندی و سوره برینا شه فا من
۶۹	چپروکا خاتینه کی و قیانه کا روژه لاتی
۸۹	هه فبرکی د هوزانا پینسه رگه دا
۹۷	تهرم دهوزانا (مائنا قاهی یا نه لهوی) دا
۱۰۷	چه و جفاکی قه دمر
۱۲۳	نقیسه را کورد و میاتیکرنا نقیسینی
۱۲۳	هه نوه شاندا تیکستی و پلورالیزی یا قه خوندنیی
۱۴۷	زمان و توندکاری
۱۵۳	قهیران و عقل و سیسته می هرزکرنی

جوانی دھوندر ٽيڪستا ٺهدهبي دا گهش دبیت

ٺهگر ٺهركي ٺيڪي يي فهيلهسوفی ٺه و بیت، ڪو ته ماشهي
ڪهتواری بڪهت و دیاردهیهڪي یان ڪومهڪا دیاردهیٽن ب هه ٺپا
گریڊایی فهخوینیت و ب ٺامراز و تیور و پهپره و ریچکه و ٺاوڙین
خو رافه و شروفه بڪهت ٺبوئی ڪو بگههیته راستیان، ڪو ٺه و راستی
ژی بخو هه لگرتن هنهڪ یان ریڙهڪا درهوانه، لی فهيلهسوف وان
درهوان پاشگوه دهاڙیٽیت و لسهر لوڙیکهڪ رهها ته ٺه درنه نجامان
وهڪو راستی ل قهلم ددهت، لی دبینم ڪو ٺهركي ههلبهستفانی
قورستر دبیت و ٺبلی ٺهركي میزهڪرن و خویندنا ڪهتواری،
ههلبهستافان یي داخواز ڪری یه ڪو یادگار و ٺهزمونا خو وهڪو
تاکه ڪهس ڪو ٺهندامی ڪومهڪا جفاکی یا دهستنیشانڪری یه، و ب
ٺاوايهڪ هونهری و ستیتیکی بو ٺهویڻ دی، یان بو مه وهڪو وهگرپڙ

و خوينده خان قه گوھىزىت، يان ب گوتنهك دى، ب يارى يەكا زمانه قانى وى كەرستى ئوئى دېرەستىن وى دا بكتە كە قالاكى هونەرى و دھشى مە دا جھگىر و بەرجەستە بكتە كو ددەمەكى دا ئو دەرېرىنى ژ ناخ و ھەست و نەستىن خۆ دكتە، دھەمان دەمدا دزانىت كو ئو وى ب زمانەك ھەلبەستكى ب فى كارى رادبىت چونكى راستە ئو وى ب شروفەكرنا ئاسۆ و رھەندىن مژارى رادبىت، لى ب زمانەك جودا ژ تەق ژانرىن دى يىن ئەدەبى و ستايلين دى يىن نفىسىنى، و ناشوپ و دورھىلى تەقلى ھەق دكتە، ئو تىكستا ھەلبەستكى يا سەرکەفتى يە ئو شىاي بەريا ھەرتشتەكى خۆ ژ زمانى قەگىرئى دوير بكتە و ب دىتەنەك ئەبستراكت و ستىتىكى وى مژار و دوزا ل جەم وى ھەي وەكو ھەلبەستفان، يان ئو مژار و بېرۆكا دھشى وى دا ئارىاي و دخوازىت ل دۆر ب پەيقيت بكارىت ب جەقەنگ و ھىما و رستەيىن ھەلبەستكى پتر ب ئارىنىت و مژارى ب تەقاي پىكھات و كەرستىن وىقە، بەر ب سەنتەك دى ب بەت و وەھا ل پىكھاتا ھان بكتە كو رندتر ب بيت و دەر چاڧ و ھشى مەدا دلڧىنەك دۆمدار دا بيت، ھەتا ئو تىشتىن بى روح و نەلف و ستاتىك شىانا بزاقتنى بدەتى، ھەتا وى راددى ھەر ئىك ژوانا ب پەيڧن و بۆ مە وەكو وەرگىپ سەرپۆر و سەرھاتىن خۆ قەگىپن ، و بكارىت وى جىھانى بكتە كەرەستەك ھەستىكرى كو مۆق ھەست بكتە دى كارىت كەرەستىن ھان ب چاڧان ب بىنىت و ب دەستان بگرىت و بگوھان ب بھىسىت... ھتە. لڧىرى ژى بەرفرەھيا جىھانبىنى يا ھەلبەستفانى رۆلەك گرنگ دلەيزىت.

خالەك دی هەیه دەقا هەلبەستی ژ دەقێن دی جودا دكەت یان
 ب گشتی هەلبەستی ژ ژانرێن دی یێن نەدەبی جودا دكەت، ئەوە كو
 گەرەكە تیگستا هەلبەستی وەرگری بەر ب جیهانەك بی سنوور و
 فەكری هەتا دویمەكی ب بەت.. هەست بکەت وینەیی هەلبەستی
 وی بەر ب جیهانەك دی دبەت، هەروەها گەرەكە رستەیی
 هەلبەستی هەردەم خویندەفانی تویشی فەجقینی بکەت كو ژێرا
 دبێژن "فەجقینا وەرگرتنی"، و ئەو چەندە ژێ دروست دبیت دەما
 درستەیی دا خویندەفان یان وەرگر سەرەلی تشتەکی چاڵەپێ
 نەکری بیت. بۆ نمونە رستەیا (خوینی ب دەستێن من سور نەکەن)
 یا هەلبەستفان ا محسن قوچان، دبێنن كو تیدا دبرووەك دوبر و
 درێژ خەست بوویه و خویندەفانی هەفرۆشی فەجقینی دكەت،
 چونکە ئەم لەسەر وی گوتنی راهاتینە ئەوا دبێژیت: (دەستێن من ب
 خوینی سور نەکەن) كو رامانا وی چەندێ ددەت كو من نەفیت ئەز
 کەسەکی بکوژم یان بەشداریی دكوشتنا خەلکەکی دا بکەم، یان
 دەست نەفرەتا خۆ ژ خوینی و کوشتن و وێرانکردن دكەت و رەنگی
 سور دفی رستەیا دووی دا هەلگرا رامانێن وێرانکارە و دەست رامانا
 پاکژی و دلپاکیی ددەت، لی هەلبەستفان قوچان هات و ب
 شەهرەزایی فە ب رستە و پەیفان یاری ب لێراواتنا مێشکی مە کو و
 جەین پەیفان لێک گوووپین داکو رامان و ناماژەیهك نوی ژمەپا
 بینیت. (خوینی ب دەستێن من سور نەکەن) وەها فی رستەیی
 فەدخوینم کو دەستێن مە هند مەرگدوست و کوژەکن و خوینی
 رەنگ و دەلالەتێن خۆ ژ دەست داینە و ئەگەر هەقەری دەستێن

خو بکهین دی ببنین کو رهنگی دهستین مه ژبه ر کریارین مه بین
 مؤفانه ژ خوینی سورتین. وها ژی ژیلی چیژ وهرگرتنی وهرگر دی
 کاریت تیپامانه کویر دنافاهیین وی دا بکهت، ب تهفایی گهرکه
 ههلبهست وها ل وهرگری بکهت کو ههست بکهت نهو جیهانا دی
 نهوا ههلبهستفانی دهشی وی دا بهرجهستهکری، بو وی جیهانهک
 نامویه و نامو نینه دهمان دهمدا، ب چند په یقین دی، نهو حاله ته
 بیافهکی دروست دکهت کو دبیزنی بیافی تنگزینی. وهرگر، لقیته
 مهبهستامه وهرگری پوزه تیف و نهوینی یه، ههست بکهت نهمازه
 دخویندنا پشتی خوندنا ئیکان دا ، نهو جیهان دناخی وی دا ههیه ،
 دنیف کویراتیا کهسی وی دا ههیه، دهشی وی یی فهشارتی دا بو ..
 ههلبهستفان شیا نهوی جیهانا فهشارتی و نخافتی ب نهفراندنهکی
 سه رئاډ و زهلال بکهت. ههلبهت لقیته سهنگی یا زمانی ههلبهستی
 خویا دبیت، ههلبهست نهو ژانری نهدهبی نهوی شیای تهف ژانری دی
 بین نهدهبی ب هیژ و دهوله مهند بکهت، پرسیار نهوه نهو چ ژانری
 نفیسینی یه مفا ژ ههلبهستی و زمان و نهو زموونا ههلبهستی
 وهرنهگرت بیت؟ نهگر نهو گوتن نهوا دبیزیت: (نها سهردهمی مرنا
 ههلبهستی یه) یا راست بیت، لقیته پرسیارهک دروست دبیت، نهو
 چ ژانری دی یی نفیسینی یه کو بکاریت نهو جهی ههلبهست ب
 نهمانا خو فاللا دکهت ، و نهو قارپیوون و یاخیگری و یاریبازی و
 نامویی و خوشی و چیژ ، نهوین ب زمانی ههلبهستی بهرجهسته
 دبن، دشیانین وی دا بن کول هه مبهرفان وهرچهرخان و گوهارتنا
 هه مبیژدار و دریزپیده بیت ، بکاریت دنیقههرا په یف یانکویان دا

بیافه کی په یدا بکته کو دوی بیافې دا هره وهر په یف ژ رامنځ خو
 بیتن فره نگی و که می و دو باره کری یاخی و هاشی ب بیت، په یف و
 هیمایتن هه لبه ستی چ جاران دنیک بازن دا نه زفریت، به لکو د
 نویژه نکر نه دودار دا بژین، هه لبه ست و زمانې هه لبه ستی شیان ب
 دریژه هییا دیروکا هر زمانه کی ټټنه نو یکه بده نی و کلتور و
 فره نگی ژ مهندي و گه نی بوونی قورتال بکن.. په یفان ب چهندين
 رامن واته بیتن سرده میانه دهوله مهندي بکن.. نه گهر نه م تماشه ی
 رومانې بکه بن وهکو زمانې باژپری دبینین، نه و رومان یا سرکه فتی و
 خودی پاییه ک بلنده نه و تژی رسته بیتن هه لبه ستکی و نه گهر نه فرق
 هنده ک زمان گه هاینه لوتکا پټشکه فتنا خو، نه و زمانن نه وین زور
 کاری گران و قورس لسره هاتیه کرن مینا زمانې ټنگلیزی و فره نسی
 و نه سپانی.. هتد، نه گهر نه و گوتنا سهری یا راست و دهم سرده می
 مرنا هه لبه ستی بیت، بو زمانه ک مینا زمانې کوردی، گوتنا هه نی
 گوتنه ک لاسایی و چافلک ره، کو بو دهمی سده ها سالایه ل ژیر
 داگیر کرنی دایه و زمانه ک قه دهغه بوویه و بتنی ل واری شعری دا
 کاره ک لسره هاتیه کرن و فی زمانې پټتی ب دهان سالیڼ نازادی
 یه، دفت کاره ک رژد و خه مخور لسره بیتنه کرن هه تا بگه هیته لوتکه یا
 خو.. فیجا نه گهر ل وی دهمی نه و پرسه دروست ب بیت، چی دبیت ب
 بیته جهی گه نکه شه و دانو ستاندنی، لی نه فرق نه و پرسیاره
 پرسیاره ک کیفی و نامو یه، نه مازه بو زمانې کوردی هر پرسیاره ک
 زوی و هیژ نه دهمی وی یه.. زمانین دی نه و بو دهمی سده ها
 سالایه د نه کادیمی و زانینگه و هه لبه ندين زانستی دا کاره ک

پروگرامهه مېبېز لسره هاتيه کرن، به روځاځي، زمانې کوردي کاره ک
 وهه لسره نه هاتيه کرن و نه وده رفته بڼ د دوست نه بوويه کو د وي
 چارچويفي پيدفي دا وه راي بخوځه ب بينيت، بتني نه ځه ۱۵ ساله کو
 نه م دکارين بيژين مه زانينگه مين کوردي هه نه و مه که سانين کورد
 هه نه ب ريځه دهن ، لي نه ا ژي نه م نکارين بيژين کو ب عه قله ک کوردي
 تينه ب ريځه برن، چونکو هه تا نه ا عه قلي مه ته ځان لژر فشارا کوتارا
 داگير که رانه . نه گره زمانې کوردي وه راره ک ژي بخوځه ديتبيت د
 چارچويفي هه لېه ستې دا بوويه، بڼ نيکه مين جار تيکسته ک هاتيه ته
 نفيسين ، ب ديد و عه قله ک کوردي و ب په يفين کوردي و ژلايي
 نفيسکاره ک کورده ، شعر بوويه ، هه ر ژ بابا تاهري هه مه داني و
 جزيري و نالي و خاني .. هه تا نه څرځ ژي ل په ي ديتنا مه، شعره
 دکاريت هه مېبېزا نه ځان مه رجين هه ني بکه ت، چونکو شعره بتني
 دشيت ره تکره فا ته ځ قالب و شيواز و فورمين چارچويفه کري و
 سنووردابي بکه ت، نه گره مه موزينا خاني ، وه کو نمونه وه ريگرين،
 دبينين کو ره هه ندين ديروکي و سياسي و هنري و سوسيولوژي و
 ناشوپ و نه فسانه و نه لسه فه و حېکمه ت تيدا هه نه و دوي داستاني دا
 بڼ جارين نيکان بوويه عه قلي کوردي لښه کا رابونگه رانه هه مېبېز
 بکه ت و دکارم بيژم نه و لښ مين قيرزي و گازيه کا نه ته وي بوويه
 دناخي مړوځه کي کورد دا هه لقيايه و ده رکه فتی په دا کو ژمه را بيژيت :
 نيرځ سه رده مي هشياريووني په د هه موو بواران دا.

ل وي ده مي مړوځ دکاريت بيژيت کو سه رده مي شعري نه ما ده ما
 هه ر تشته ک(ديروک -نه لسه فه -کلټور-هونه ر-چاند...هتد) گه هشته نه

دويماهيڪا خؤ، ٿيدي مه پيدئي ب ٿان جوڙين جوانڪرن و هرڪرن
 نه ما و نه ٿه ڙي گوتن و گوتارهڪ جياوازي ڪوڙه و ته ٿ دانين نه ٿي
 سردهمي وها دسهلمينن ڪو نه ٿ سردهمه، سردهمي زقبون و
 وهرارا جياوازيه، و نهيتي پيشبيني ڪرن ڪو ته ٿ جياوازي بينه لابر
 يان دٿيڪ فوڙم وقالبدا بينه بهوشتن، نه گهر وها بيت، دبينم ڪو
 جيهانهڪ سهير و بي تام و چيڙ و روح دي بهرپا بيت و نه ٿ ته دي
 بينه فوتوڪوپين ههقدو و نه ٿ جيهانا مه يا خوش و پر تامه ب
 ههبوونا نه ٿان جياوازيان و نه ٿ ته دزائين ڪو روڙنافا مفا و چيڙهڪ
 پر مهزن ڙ بيناسازي و چاند و هونهر و نهفسانهبين روڙههلاتي
 وهرگرتينه و ب دههان قاتان نه ٿ ڙ لايي زانستي و تهڪنهلوڙي ٿه
 مفاي ڙ عقل و دهستڪهفتين وان وهرديگري و دايهلوگا باڙيڙفاني ب
 ٿي ٿاويي دروست دببت ڪو هه ٿيڪ ب تايهتهدندي و موڙڪين خؤ
 تيڪههلييان دگل ههقدو و بڪهت.

مه ديارڪر ڪو ههلهبهست نه و ڙانري نهدهبي به نهوي دڪاريت
 دنيقبره پهيڻ و رامن و دهلالاين واندا بيافهڪا تنگڙيني ب
 رهخسينيت، ڪو ديافا هني دا ڦاريبون دروست ب بن ، و ب بنه
 نه گهرا ڦاريبونين ٿاڦاڪار هه ٿا دواڙي هرڪرنيدا ڙي. و رستهيا
 شعري نه و رستهيه نه و د هوندر ٿي و دا، هند پهيوهندي دنيقبره
 پهيفاندا دروست ب بن ڪو بهرييا گوهديريڪرن و نهمازه خويندنا وئ ،
 خويندهفاني وهڪو وهرگر ههست نه ڪر بيت ڪو نه ٿ تيڪههلي و
 ههقهندي به دنيقبره واندا دروست دبن، ولفيره زمان گهشي بخوڙه
 دببنييت و ٿاشوپا مروفي زيندي و بهرفرههتر دڪهت و چيڙ وجواني ب

مه پړا دگه هينيت... و داکو پتر دريژامبي ب گوتننن خو نه دهم دبېژم،
نھا دوي باوهري دامه کو هتا زمان مایه نامرازي تيکگه هشتني
دنيقبره ته و نه وين دي دا، دي ب ريکا زماني مزر و چاند و کلتور و
هتا زانست زي گه شيبې بخوفه دبينن و دقي قادي دا هه لېه ست
دمينيت وه کو جوان و رندترين ژانري گوتن و نفيسيڼي.

دهما من نه هه لېه ست و تيکسته خاندن ، و من هه ول داي
خويندنن خو ژيړا بکم، به ريا نفيسيڼي من تا رادده ک باش چيژده
ژي وه رگرتي په و يو دهمه کي دگه ل پيښ و رسته و بيروکه و ويته و
که ساننن وان ژيامه و نه هه هوکاره بووينه نه گه را پالانا من
کو تيکسته ک دي لسره نافيابکم و نه گه ر تيکستين من نفيسين د
ناستي داهينان و نه فراندنا نفيسه ري نيکان دا نه بن، داخوازا ليښوريني
ژوان دکم و دبېژم نه هه نيک ژخويندنن منه و دبیت نه گه ر دهره فته
هه با من چهندين خويندنن دي ژي ژيړا کربانه و ديسان دبیت
خه لکه ک دي ژي هه بیت کو خويندنن کويرتر يو فان تيکستان هه بن و
ب نيړين و لايه نه ک دنقه هه خوينن.

هه روه سا داخوازا ليښوريني ژهنده ک هه لېه ستفانين دي دکم کو
دهره فته نه بوويه مروف لسره تيکستين وان ب دروستي راوه ستيت و
دهقه ک دي لسره نافيابکم و ب راشکاوي هه دبېژم هه ک تيکست
هه نه دقادا نه ده بي کوردي دا کو دسياننن من دا نه بووينه لسره ب
په يغم.

سهمايا وٽنهين هونھري دڪه ڦالهه کي رويسِي ههلبهستان شههbaz دا

(ڪه ڦالهه کي رويس) ديوانه ڪا شعري يا ههلبهستان (شوڪري شههbaz) ه , ڙماره (٤٧) ڙ زنجيرا وه شائين ٿيڪه تيا نفيسڪارين ڪورد لقِي دهوك وه رگرتيه , (ڪه ڦالهه کي رويس) دهه نمونين شعري يين ههلبهستان شههbaz ب خوفه دگريت , ڪو نه ب خوه دببڙيت:,,نه ڦه دهه نمونين شعرينه, من ييت ههلبڙارتين ڙ سهربورا خويا شعري , هيڦيه ب دلي خوينده ڦاني شعرا ڪوردي بن,, ل دهه ستيڳي من دڦيت ببڙم ڪو نه م دڪارين ڙ ڦي په رتووکي راببڙين نه لبووما ههلبهستي يا ههلبهستان شوڪري شههbaz , چونڪه نه ب تني خوينده ڦان دي لسهر ڪومه ڪا ڙبن نه هاتي ڙ رسته و وٽنه يين شعري ههلبيت, بهلڪو په رتووکا هان ب شتوازي نه لبوومي هاتيه چاپڪرن , و تيدا هنده ڪ موئتيف و پورترتيت ب خامي هونه رهنده

ستار علی هاتینه راکیشان دی بینیت و ههروهه بهرگهکی جوان و بکه فاله کی سهرنجپراکش و پر ده لالهت ، ژ لای دیزاینه (عیسام حه جی تاهر) فه نهلبووما هان هاتیه ته وزاندن .

هه رچه نده ههلبه ستفان ، دهنه گه کی نوی نینه دقادا ههلبه ستی دا ، و مه نه فه بۆ ده می پتر ژ بیست سالایه ، شههباز ناسییه وهکو ههلبه ستفان ، لی وهکو پیدفی نه هاتیه ناسین نه مازه ل ده فرهی سنوری و ب تاییه تی ل باژیری دهوکی . دبیت گه له که نه گه ره به بن بۆ (نه) فی یه لافبوونی ، لی ب باوه را مه نه فه فه دگه ریته فه ژ بۆ هنده که نه گه رین دویژ نه ده ب وههلبه ستی ، مینا نه پشکداریا وی د فیسته فال و سمینارین نه ده بی و ئیفارین شعری ، و مه چ جارن گوهر لی نه بوویه کو ههلبه ستفانی پشکداری دقان هه لکه فتا دا کر بیت نه مازه ل ده رفی پارێزگه ها دهوک . نه فه وی چه ندی راناگه بینیت کو خوه دی دهنگ و فورمه ک بلند نینه ، به روفاژی نه فی چه ندی خوینده فانی شاره زا و سه ره هل ل سه ره ههلبه ستا کوردی نه وا ب زاری کرمانجی یا ژوری دهیته نفیسین دکاریت ، نه و ههلبه ستا کوردی نه وا ب خامی شههبازی شاعر هاتیه نفیسین ، د نیفا ده هان تیگستین دن دا فافیر بکهت ، چونکه فورم و داریزتن و وینه یین وی یین شعری و جیهانبینیا وی جودایه دگه له فکارین وی ، و نه ز وهکو ئیک ژ خوینده فانا دبیزم کو شههباز خوه دی فورمی خوه یی تاییه ته و ب شاره زایی سه ره ده ری دگه له ته ف پیکهاته یین کاری شعری دکهت ، دگه له رسته یا ههلبه ستی و بکارئینانا هیمايان دیسان دگه له وهرگری وهکه جه مسره کی گرنگ

دهر ڪارهڪي ٿهدهبي دا ، هندهڪ جاران دهما مروڻ ههلبهستين وي
دخوينيت ههست دڪهت ، نهمازه دهستپيڪا ههلبهستي دا ، ڪو
شههبازي تيڪستا خواه زمانهڪي ٿاساي دنقيسيت ، يان ڪو ب
شيويهڪي راستهوخوههزا خواه ٿاراسته دڪهت .

مروڻ ههست دڪهت ڪو يي گوهديرييا سهراهاتيهڪي دڪهت ، يان ب
زماني گوتاري تيڪستا خواه دبيژت يان يي پهسنهڪي دڪهت ، تيڏا
پتر فهگيران يا زاله . نهز باوهرم ڪو نهو ڙي مينا مه وي ههستي
دڪهت ڪو يي ب فورمهڪ سفڪ دنقيسيت ، لي نهو ب شارهزايي ب في
ٿاواي دهست ب نفيسيئي دڪهت ، وهها دبيئم ڪو مهرهما وي دوي
گافي دا نهوه ، خويندهفاني بو پروسيسا وهگرنتي بهرههفبڪهت ،
يان وي نهفتت هه ر ل دهستپيڪي خويندهفان توشي فهجنقيني
ببيت ، بهلڪو وهها ل وهرگري بڪهت ، ڪو ب تهف ههست نهستين
خوه فه بهر ب تيڪستي فه بيت ، لي ههتا دويماهيڪي ب في رهنگي
تيڪستا خواه داناريژيت ، بهلڪو ڙ نشكهڪي فه ، ياخي دببت لسهر
وي فورما سفڪ ، ڦارپيونهڪي درستهيئن خواهدا دروست دڪهت ،
بهر ب شڪاندنا زماني هان فه دچيت ، تهف نهو هزرين دگاڦا ٿيڪان دا
د ميشڪي گوهديري يان خويندهفاني دا بهرجهسته بووين تيئه
ههلوهشاندن ، جيهانبيني وهزرين مروفي بهر ب سهنتهڪ دي دبهت
، ڪو چ جاران يا چاهري نهبوو ، ل فيري خويندهفان توشي
فهجنقيني دببت لي دنيڦ ريتوالي تيڪستي دا ڪو بهري يا هنگي ڙ
لايي ههلبهستفاني فه ڪار بو هاتيه ڪرن.

شوكرى ب شاره زايى، دابرينى د نيقيبهره زمانى فه گيرانى و زمانى
ههلبه سستى دا چيڭدكهت، نه و زى پشتى كو مروفي بهر ب تيكستا
خوه دبهت، ل وى ده مى سه رسوپمانهك ل جهم وه رگرى دروست
دبيت و تووشى فه جنقيني دبیت و هندهك ره خنه گر ژيرا دبیتن،
فه جنقينا وه رگرتنى.

ههلبه سستا ده مى دفى كۆمى دا، كو بنافى (رويدانیت فلمه كى بى
سيناريو) په . ب فان رسته يان دستپيډكهت:

ل سالا ۱۹۸۲

كاتزميژ دووى پشتى نيغا شه فى ل به غدا

ل به رامبه ر وه زار هتا نافخو

پوليسا نه ز و براده ره كى كه ركوكى داينه بهر قونتاخين تفه نكا

هزار و نيك تف كونه مه

چنكو نه م سه رخوش بيوين و مه ستران ب كوردى د گوتن

نه ز و نيكى خه لكى نه جهف و هه فاله كى سومالى و كچه كا به ربه ر

و براده ره كى نه رمنه

مه پيلان دانا.....

فروكه كى ژ فروكخانا به غدا بره فينينه ته لئه بيب

ل دووماهيك قوناغ نه ز نه ويزام

نيانا مه سه له ژ بنى تيك چوو

۶۱-۶۰.....

هر چەند ئەو دەقە ژى دكاريت هەمبىزا هژمارەك فەخويندانان
بگەت ، وەرگر دكاريت لىسەر كومهك ناڤا راوهستيت (بەغدا ،
تەلئەبىب ، كەركوك ، سومالى ، نەجەفى ، كچكەكا بەرەبەر ،
برادەرى ئەرمن ...هتد) و هەلبەت دى هەول دەت بزانيت ئەو چ
پەيوەندىيە ، جە و مروفين هان بەهرا گرێدەت ، هەروەها ل فێرى
پرسيارەك گرنگ دەشى مروفى دا جەگير د بيت ، بۆ ئەو وەكو
مروفەكى كورد ل دووماهيك قوناغ نەوێرا؟ فێ چەندى چ پەيوەندى
هەيە ب دەروونى مروفەكى كورد فە؟ يان فێرى بتنى نوينه راتيبا
خوە دگەت وەكو تاكە كەس ، نەك وەك نەتەو؟!

لى وەكە ديار د رستەيێن هان دا ، زمانى فەگيرانى يى زاله ،
دەسپێك فەگيرانا بويه رەكێتە ، لى دبیت ، زمان بەر ب تيريوونێفە
دچیت ، هەتا كو مروفى د ئىخيتە هەمبەر چەند رستەيێن هەلبەستى
:

چافيت تە خوشترين روژه

بیرهاتنیت من تیدا دخەو دچن

ئەز هەست پى دكەم

هەمى تشت ژ تە دەست پى كەن و

دناڤ خولیدانكا جگاریت من ب دووماهيك تین

٦٢.....

دەهر رستەيەكى دا فاپیوونەك هەيە ، ئەو ژى ب ریکا دروستكرنا
پەيوەندىەكا نوى د تێقبەرا هەندەك پەيقان دا ، كو بەرييا هنگى

مروفي هزر ژي نه دكر ، كو دنټېبه را په يټين هان دا دي په يوه نديك دروست بيت . و ل په ي ديدا مه زمانې هه لېه سټي نه و زمانه نه وي دكاريت هر و هر په يوه نديين نوي د نټېبه را په يقان دا به رجه سته بكت . و ه روه ها بكاريت په يټي يان هټمايي ژ رمانين وي يين فرهنگي و دووباره كړي فورنال بكت ، بهر ب رمانه ك نوي بيت ، يان كو هه لېه سټان دوي گافي دا يي سر كه فتې بيت دما هټمايين كه مي رمانه كا نوي ژيرا بېه خشيت:

چاښت ته خوشترين روژه

نه گهر شو كړي گوتبا (چاښت ته كاني نه ، يان ژي چاښت ته ده رايه كا پر نه ټيني نه هتد) دا رسته يټ هان ، كه مي و دووباره كړي بن ، يان دما د بټيټ:

نه زه ست پي دكهم

همي تشت ژ ته ده ست پي دكهن و

دناډ خوليدانكا جگاريت من ب دووماهيك تين.

رسته يا نيكې و يا دوويي ، ودها دبينم كو رسته يټين كه هينه ، و مه چهند جارن گوه لي بوويه ، لي دما تيته رسته يا سيان ، فاربيونه ك هونه ري جهگير د بيت ، و كوپله يا هه لېه سټي بهر ب لوتكيڼه دبت . چونكه ل ټيري هه لېه سټاني كار دنټف زمانې دا كړي يه ، يان نه گهر شو كړي گوتبا (دناډ چاښت من دا ب دووماهيك تين) جاره كا دي رسته يه كا كه مي و چ وينه يټين هه لېه سټي دهشي خوينده فاني دا دروست نه دبوون ، لي دما نه وي ياري ب په يقان كړي ، شيا خوينده فاني بيخيته هم بهر رسته يه كا هه لېه سټي ، كو

ئەو رسته بكاريت كومهك خويندنا هەمبېز بگەت و وټنەيەكې دەشى
وى دا گەلالە بگەت.

خوليدانكا جگارا: ژ راما نا وى يا باو و ئاسايى ئالا دگەت , ل ڤيرى
خوليدانك , جەفەنگسازىەك نوى هەمبېز دگەت , وەكە هەمايەكې
نوى تېتە بكارئينان , وەها لى دگەت كو پتر ژ چافان دەلالا تا بدەت
, دكاريت ھندەك ئاماژە و ئىحاناتان دەشى مروڤى دا بئافرينيت , ل
بەرچاڤيت مەن وەكو خويندەفان خوليدانك جوان بوو , نھا دكارم
دەما تەماشەى وى بگەم چيژەكا بى سنوور ژى وەربگرم .
شەهباژى ھەلبەستفان شيايە تشتەكې كریت ل بەر چاڤين مە شيرين
و جوان بگەت.

دبیت مەبەستا وى ئەو بيت , كو ئەم ھەمى بەر ب سوتنىڭفە دچين
, يان ھەمى تشت بەر ب سوتنىڭفە و ل دويڤ دا بەر ب سەبەتكا
گلېشى و گيفانكان ڤە دچن , يان دەلبەستى دا كيرفا رەشبينىيى
و جىهانبنىيا وى دا ھەر و ھەر بەر ب بلندبوونى ڤە دجيت.

لى ئەم وەكو خويندەفان نەچار نينە كو ب ھەمان مەبەست پىنگير
ببين , ئەز بەروڤاژى بەرى خوە ددەمى دبېنم كو دەما تېينە سوتن
, دى ژ گونەھان تافيل بين , ھەر وەھا دبیت مەبەستا وى ئەو بيت
كو چو ھيڤى و ئومىد دڤى (وەلاتى پرکارەسات) دا بجە ناھين ,
گشت جوانى بەر ب كریتبوونى ڤە دچن , يان بېزاربوونە ل ژيانى ,
لى بەرامبەر ژى دى كارين ب خويندەك دن بخوينين ئەو ژى ھەمى
تشت بەر ب پاكى و بژينىنى ڤە دچن چونكە ھەلبەستفانى ڤالاتيەك

دده قا خوه دا هیلایه شه کری داکو ئه مین خوینده فان ب خویندین
خوه پر بکینه شه.

ههروه ها ده ما مروژ پتر لسه ههلبه ستین شه هبازی رادوه ستیت ,
دئ هایداری دوودلییا ههلبه ستفانی بیت , دوودلییا هان ژی یا
ئافاکری یه لسه فان بنه مایان (نه بوونا باوه ریئ , ترس , گومان ,
ره شبینی , که رب , یاخینوون لسه هزین زال , په یوه ندین
قهیرانکی دنیقه را وی و ئه وی دیدا).

د ههلبه ستا وی یا ئیکان (قناره کرن) دا هاتیه :

ده ما چافیت ته بووینه روژ

ئه ز بوومه تیرۆژک

ده ما سینگی ته بووینه ده ریا

ئه ز بوومه پیل

ده ما که زییت ته درۆژ بووین

بووینه وه ریس

ل. ۷

ته ئه ز پئ قناره کرم.....

دیار دکات کو په یوه ندیا وی دگل ئه وی دی , په یوه ندیه
قهیرانکیه , ل ده سپیکئ یئ پیگیر و پابه ند ب ئه وی دغه ,
تاراده یه کی ئه وی دی دبیته نه ژاد و ژیده ر و سه نته ر و ئه و بقی
رازبوونی خوه دده ته نیاسین وه کو پشکه ک سروشتی و ئه کتیف
دپروژه یئ ئه وی دی دا , ده ما گوهرین د ئه وی دی دا دروست دبن ,
ئه و ب شیوه یه کی میکانیزمی ب گوهرینن وی قایل دبیت , ل فیری
ژی ره گه زئ سوزئ یئ زاله لسه ره گه زئ عه قلی:

رۆژ..... تېرۇژك

دەريا..... پىل

لى دەما لايەنى دى ، سەردەست ، يان دەما سەنتەر دەسەلاتى
 ۋەردىگىت ، پەيوەندىيا ۋى دگەل ئەۋى دى دگەھىتە رادەيا
 ژئافەرنى:

كەزى..... ۋەرىس..... قنارەكرن

جوانى..... ئامرازى چەوساندنى..... ژئافەرن

ل پەى خاندنا مە (ۋەرىس) ۋەكە ھىمايەكى بەيژ تىت و سەرچەم
 پىقەرەين سادە و جوان و رند و ئەۋىن د جفاكىن ساكاردا گەلالەندا
 تىك ددەت چونكە رەگەزى بەرژەۋەندىيان دق قادى دا ، رولەك
 سەرەكى و كارىگەر دلەيزىنىت و تەف پىقەرەن جارەك دن لسەر
 سترەكتورى پاراستنا بەرژەۋەندىين دەسەلاتى تىنە دارىشتن و تەف
 فەكولىيەن دىروكى ۋەھا بۇ دچن كو بەندىخانە و قنارە دگەل
 دەستەلاتى پەيداۋويىنە و د دگەل ۋەرارا ۋى ۋەرار بخوقە دىتە .
 ۋ ئەو پەيوەندىين لسەر رەگەزى سوزى ئاڧا دىن يان لسەر لوژىكا
 ھان تىنە برىقەبرن بەردەوام لايەنەك بچوك و كۆلەيە بۇ لايەنى
 دوويان ، يان ژى پەيوەندىيەك ئىكسان دروست ئابىت ، و ژبەر فى
 ئىكى ژى پەيوەندىين لسەر لوژىكا سوزدارى تىنە ئاڧاكرن ھەمىشە
 د مەترسىي دانە و دوۋدلىەك كوژەك دناخى مروڧان د جفاكى ھان دا
 دلەيزىت .

لهوما دكوڤله يا دووماهيكی دا ، په يوه نديا هه لېه ستفانی بهر ب
وېرانېوونی شه دچیت کو شتوازه ک دن بخو فه دگريت ، نه و ژ
ره خنه گرتنا دهسته لاتییه .

ل فیرئ ژي هژماره ک پرسیارین گرنګ دهشی مروفی دا تینه
ناراندن ، وهرگر دکه فیه هوندري دودلیه کا مه زن و ترسناک دا ،
پرانیا پرسیارین هان ل دور دهسته لاتی دزقین ، چما دهسته لات
و هیز ، ره وشت و په يوه نديین دنیف مروغان دا ، د نیف کومین
جفاکی یین جیاواز دا تیکددهن ؟ چما دهسته لات تا راده یه کا مه زن
ژ په یفا (نهو) و ره خنی دترسیت ؟ چما قناری د فره نگا
دهسته لات و کلتوری مه دا ، نه ه به ره فېوونا خوه یا خورت و
هیزدار مه یه ؟

ده لېه ستا (رویدانیت فلمه کی بی سیناریو دا) شه هېاز دبیزیت:

تو دزانی تیکه لکرنا رهنگا

نه تشته کی ب ساناهیه و

تو رهش و سپی ب تنی دبینی

لهومان ... هه فېرکی دنا فېهرا من وته دا بهرده واهه

لفی وه لاتی پر کاره سات .. ٦٦

ديسان خويابه کو په يوه نديین دنیفېهرا وی و نه وی دا ،
په يوه نديک پر دوو دلی و تنګزیه ، هه تا وی ناستی کو په يوه ندي یا
هان کارتیکرنا خوه یا نیګه تیف دکه ته سر په يوه نديین وی ب جهی
و ده می و روزگاری شه .

دوودلی و تنگژيا هان ته ټليبوونا خوه هه به و هر دده
هه لبه ستين ټي کوټا هه لبه ستی دا.

هه لبه ستان ټوي دی ب ره هايی و ټيک لايه نی و ساده یی تاوانبار
دکته , ل په ی ديدا وی , ټوي دی نه شیت دجيهانه کا هه مه پړنگ
دا بږيت , يان ژي قايل نابيت ب جفاکه کی هه مه پړنگ و هه مه دنگ
و پلورال , يان ژي یی بوويه ناستهنگ دريکا پيشفه چوونا جفاکی و
نازاديا عه قلی دا :

سه ری من یی کړيه چانته کی قفل کړی و

ب ديوارۍ ژيانۍ فه یی هه لويستی

نه زمانۍ من یی گرځيدايه و

٦٦-٦٥ل

هه می نه پنی نه فه ل دده ډ من

يان دده ما دبږيت :

نه ډ باژيره زيندانه که و

٥١ل

نه ډ روزه سندريکا هزريت منه

ل ټيری (شوکرۍ) یی ره خنی ل عه قلی زال دگريت(نه بوونا نازاديی
, داگيرکړنا عه قلی , نه بوونا زه لالی یی) کو نه فه ژ ساخله ت و
سيمايين جفاکين رها و گرتينه , لی شه هباز ب هه مان لوزيک
سه رده ری یی دگل ټوي دی دکته , کاره ک رږد و عه قلانی ناکه ت
ژ بوی هه لوه شاندا ټوي لوزيکی ټوا هزري ټيک لايه ن پروژه کتی
خوه یی به قيني لسره ناڅا کړی , لوزيکا هه بوونا هه ټرکيین
به رده وام دنيقه به را دوو ټاليين ژ ټيک جياواز دا (له وما هه ټرکی

دنيقېهرا من وټه دا يا بېردهوامه (بېردهوامي يا ههفرکيا که واته نهبوونا چ پرين دايلوگ و دان و ستاندني , دفرهنگامه دا ههفرکي ب تني نيك راما هه مبيز دکه ت نهوړي : نيك نهوړي دي ژ نافي بهت , نهك نيك نهوړي دي بگه مينته په ژراندني کو بکارن بهفرا پروډهيك فاکري داريژن کو گشت جياوازي پي بهينه بريښه برن و هردوو دانيداني بهه بوونا هه فدوو بگه ن و گرزي و قهيران دنيقېهرا وان دا نه مينن و باوهري جهگير ببیت , چونکه بڼه مایي هره سره کی دنافاهيی جفاکين پيشهه ل دا باوهريه .

نه زه ست پيدکهم پوليسيت في باژيري

بي ل من دگريڼ ل ۳۹

(ترس و نه بوونا باوهريي) ژ پشت هر په يوه نديکاه قهيرانکي هه نه , ل په ي ديدا هه لېه ستفاني, دهسته لات , داکو دهسته لاتا خوه بپاريژيت يا ناماده يه هه مي تشتين جوان کريت بکه ت , مروفين بي گونه بکه ته قورباني , نه فوړي ب دريژاميا ديوکي نيك ژ ساخله تين دهسته لاتي بووينه , و هه تا نه فرو ژي ل روژه لاتي ژ نافي رنا نهوړي دي بي جياواز ره وشته رهوا و سروشتيه ل جهم ره نيا گشتي بهرييا دهسته لاتي ژي:

نه وزه لامی بهري دوو ده قيقا

ژ دهرمانخاني فاليوم کړين

دناف کابينه ته له فوني دا نفستي و

بهري دوو ده قيقا ل نيشکي زفري

ل کولانا بهرامبر ديږي هاتيه کوشتن

ل ۳۹

نه دريسې من يې د بهريکي دا

(ل کولانا بهرامبر ديري هاتيه کوشتن) دفتت بيزيت کو جهين نارام و ته نا دفي وهلاتي دا نينه ، دير وهکو جههکي پيروز و دپلاتفورمي خوه دا ، داخوازا سينگه رهي و گياني ليريوني دکهت ، دير ب خوه يا دمه ترسيي دا مينا گشت کتيب و نفيسين و دهنگين داخوازا مروقدوستي و ب هه فره ژياني و ته باييي دکن .

(نه دريسې من يې د بهريکي دا) که واته په يوه نديک دنيفه را وي و نه وي (ل کولانا بهرامبر ديري هاتيه کوشتن) دا هه يه ، لفييري نه و دوودلي و ترسا دهوندرې ناخي هه لبه ستفاني دا هه ي پتر خورت دبیت .

تا دگه هيته وي راده ي کو نه و ژ رهنگيت جلکيت ل بهر خوه دا دترسيت . گوماني ل هه ر تشته کي دکهت ، (ژ مروفي روينشتي ب رهخ وي فه ، لغينا دهستا) لي پيدفييه جارهک دن بهيته گوتن کو شه هباز هه ر چنده لسه پرسگري و مزارين گرنک بين فه گريدياي ب په يوه ندي ، و مروغان و ناينده و نها فه هتد دپه يفت ، و هندهک جاران زماني نفيسيني نيزيک د بيت ژ زماني گوتارا راپورتي ، لي د هه مان دم دا نه و زمان ب خوه ژي دکاريت خويندنين ساده رت بکته فه ، چونکه ب شاره زايي هاتينه نفيسين و ناراسته کرن و هه ر دنيف هه مان تيکست دا ، دبينين کو خوه دویر دنخيخت ژ شه پولين گوتارا راسته وخوه ، بهر ب جه فه نگسازي فه دچيت بهرب

ڪوورائيبا ناخيٰ تاڪه ڪه سي ڦه ڊڇيت ، ب شيوهيه ڪيٰ هونري باري
دهرووني وان دخوينيت:

پيره ميڙي هيئي بريٽ وي سيبهري

ل مڙويلانڪا دڪن

ب چاڻان د ناخفيت

پيتا ل سيتافڪا خوه ددهت

هه ڪو له شيٰ خويي بيزار دببت

دبوريا سوپي را بهري خوه ددهت

لي بهرچاڻيت وي

هه يڦ شيشه ڪا شڪسته ل هنداف عه ورا

ڏوردا بهري خوه ددهت

بلنداهي و لغافي دهفي وي

دڪه ڦنه بهر پتيا ل ۳۸

ل ڦيري ديار دببت ڪو زمان نه بتني ٿامرازه ڪيٰ دهريپينييه ،
به لڪو ب ريڪا زماني مروف ديٰ ڪاريت ڪه ڦاله ڪيٰ جوان و قه شنگ و
پر رامان ب نه خشينيت، بريڪا رسته يا هه لبه ستي ديٰ ڪاريت
دهريپنه ڪا هونري و ستاتيڪي ڙهه ست و نه ستين خوه بڪت ، ل
پهي ديدا مه دفان رسته يان دا ، هه ر په ڦهڪ رهنگه ڪه و ب فرچي
هونه رهنده ڪيٰ شارهزا تيڪهه ل بووينه ، ڪو ب ليڏانا فرچي
ديماهيڪي ، ڪه ڦاله ڪيٰ جوان هاتيه بهرهم ٿينان ، و ڙلاي

نافه روکښه هه لېسټان ديار دکهت کو نه م پين ل هه مېر هنده ک
گوهرپنا و نه د گوهرپنه دى کارتيکونا و باندورا خوه کهن لسه ر
ته قايا ديد و بوچوون و نيرينين مه .

هر چنده ده لېسټين شه بازي دا ، فان په يغان (ويسكى ،
جگاره ، خوليدانک ، مژ ، شه د ، خيال ، تاري ، نافيون ، سيتافک
، شيشه پين شکه ستى ، قالپوم ، دويکل ، سه به تکا گلپشى ، له شى
رويس ، پيانو و ته مېوړين وه ستايى ... هتد) ته فليپونا خويا
به رده وام هه يه دنيث نافيي هر ده هه لېسټين دى کومى دا ،
د بيت گهله ک جاران وه ها بهيت گوتن کو په يف و هيمايين هان
ريتواله کى ناشوپگري و بيهوده يي بهرجهسته دکن ، لى ل په ي
فه خونيدنا مه ، ل فترى يا خيبوون يا زاله ل سر ناشوپگري و
نافاکرن يا زاله لسه ر بيهوده يي ، ل فترى هه لېسټان يى ل دويث
نازاديا خوه دگريت و نازادى ل جه م وي دبسته مېرجهک ژ مېرجين
ته نابوونى ، ب راما نا مروث و جفاک ته نا و نارام نابن نه گرب نازادى
و بى ترس و دوودلى بهه فرا نه زين .

ده لېسټا (مرن) دا هاتيه :

شه د له شه کى مراره د چافيت من دا

ل کوژي هه

تيله فزيونه کا ترنسسته سوتى

ساکويه کى خه مگين ب ديواريفه يى هه لاويستى

شيشه كا ويسكى يا فالو و خوليدانكه كا تڙى قوپكڙن جگارا و چهند په رڪيٽ رڙڙناما

با ياريا پي ډكټ ٥١-٥٠.....

ته ڦ په ڦ ڦ په ڦينه ڦ ڦمدار دانه , بهه ڦرا تابلويه كا سوريالي
دروست ډكن , ههلبه سټفان ڦ حاله تي دايه لوگه ڦ مهنه لوگي و
نيټفخوه يي دايه , ډاكو شه ڦا مزار تيله فزيونا ترانسستر سوتي و
ساكويي خه مگين و ڙكاري كه فتي ... هند بيه ڦينيت , ډاكو
نه رازيبيونا خوه ڙ ڦي بيده نكيي بكه ته كاره ڦ ڙبوي لفاندني , ډاكو
جاره ڦ دن رڙڙنامه بهينه خويندن , خويندن ببيته پروسيسه كا
به ره مدار , ډاكو ڦ نيټه را وي جهي دا ناشتبونه ڦه ببيت , يان
دهما ڦ ههلبه سټا (رويدانيټ فلمه كي بي سيناريو) دا ديټريټ:

شه ڦهنده ډكورتن

مروڦ ناگه هيت تير ويسكي يي ڦه خوتن

٦١.....

ډگه ردونه كي ههلبه سټي دا , شه هباز سه ره دهريي ډگل شه ڦي و
جگارا و ويسكي يي وهكو سوفيه ډكټ , ويسكي دبته نامرازه ډ
ڙبوي پتر تيڙامان و هوشمه نديي , يا وي دڦيټ بيٽريټ كو شه ڦ هند
ډكورتن مروڦ ناگه هيت ډگل خوه بمينيت و پتر تيڙامانيي بكه ت ,
پتر چيٽي ڙ بيده نكيي وهريگريټ , خوه يايه ډكه لتوري مه دا , شه ڦ

دهمى بېدهنگى و تاريخى په و دريتواله كى تارى و بېدهنگ مروف دى
 كاريت هوپرتر هزان بكت . شه ل جه م وى بهرجه سته كړنا
 هافيبوونيه , لى هافيبوونه كا بهرهمداره , هوپر و هوپر گوهدتريا
 دهنگين ماندهل كرى دكت , دگهل دهنگين هان په يمانه كى د
 بهستيت , داکو نه و ده رزا هى د نيغه را وى و جهى دا , د نيغه را
 وى و ده ميډا , ب تشتين جوان و دلفه كمر مش بكنه نه و نيدى
 دگهل ده وروبه رى خوه ناشتبوونه نه كا گشتى رابگه هينن و باوه رى
 د نيغه را واند ا ببيته بناغه كى موكم كو په يوه نديين نوى ل سهر
 بهينه ناڅاكرن , نه م دينين كو ته ه هلبه ستين شه هبازى دا
 بانگه وازيهك وه ها هيه , لى بانگه وازيبا هان يا فه شارتيه ,
 د نيغه را رستان و نه ورسته يين ل پشت دا هه نه و هاتينه خافتن . و
 ب فه شارتن و خافتنا هز و خواستان , كووراتيهك ئيستاتيكي و
 راماندار ژيرا په خش دكت.

بتنى مايه دبېژيت , نه گهر مه بښت ل سهر دياردين نوى د
 هلبه ستا كوردى دا بنفيسين , پېدځيه ل سهر هلبه ستين شوكرى
 شه هبازى راوه ستين , و مه د فه خويندين خوه دا ديت , كو وينى
 هلبه سستى د هر رسته يه كى دا سرخوه بوون خوه هيه , يان
 هلبه سست خوه دى وينه يه كى سهنه رى نينه , چونكه دهلبه سستا
 كوردى دا يا زل نه وه كو وينه يه كى هلبه سستى هببت يان كو
 وينه يه كى دايك هببت ده ربړينى ژ حاله ته كى بكن , نه وين دى ژى

دهيڼ دا كو پتر وي حاله تي رافه بكهت و دخز مه تا ويڼي سهنه ري
 بي دايك دابن و ب دريژا هيا هلبه ستي و ته و ويڼه و رسته يڼ دي
 ل دور وي ويڼه ي دزفڼ , لي دكارم بيژم كو شوكر ي هول دايه مرنا
 ويڼي سهنه ري ئاشكرا بكهت و ل جياتي وي ويڼه ي , رسته يا
 هلبه ستي دروست بكهت و ل پهي ديدا مه نه فه ژي دياردهك نوي
 يه د هلبه ستا كوردي دا , نه مازه نه و هلبه ستا ب زاري كرمانجي
 يا ژوي دهيتي نفيسين , و نه ز باوهرم كو شي دياردي پيدفييه پتر ل
 سر باخفين , چونكه هه بوونا ويڼي سهنه ري و فه په فينا وي يا
 فه گريډاي و هه فبه نده ب سيسته مي هزر كړني فه .

ده مامکین سەر بەردایی خویندەنەك دهەلبەستین هەلبەستفانی عیراقی "مونعم ئەلفەقیر" دا

نقیسکار و رەخنەگرا دانیمارکی (گریته گوستیۆل)* لدۆر
هەلبەستین هەلبەستفانی عیراقی (منعم الفقیر) دبیریت: خوزی
هەلبەستین وی بگەنە ژمارەکا هەرە زۆر ژ خویندەقاران، کو پترین
کەس سەرەهەلی ئەزموونەکا هەلبەستی یا نازک و ئاست بلند بین.
نە ب تەنی فی گوتنی ئەم پالداين کو هەندەگ ژ هەلبەستین
هەلبەستفانی عیراقی – دانیمارکی وەرگیرین و لدیفدا ل سەر
بنفیسین، بە لکو بەر یا فی گوتنی فەخوینم، د ئیقارییه کا هەلبەست
خویندنی دا، مە گوهدیریا وی هەلبەستفانی کر، من هەست دکر کو

پېدښه پتر هه لېسېن وی څه خوینم. چونکه من ودها ددیت کو ب زمانه کې زه لال و بڼی مژداری و پر ده لالات دنفیسیت. هه فوکین وی یین هه لېسې دېر فاریوون و هیما یین بکار دئینیت پر به یزن و دشین دهر برینې ژکه لتوره کې دهوله مهند و مروځ دوستی بکه ن. ده ما من گوهدیریا هه لېسېن وی دکر من یه کسه ر دگل خو وهر دگیزانه سره زمانی کوردی. دهشی من دا نه تمؤسفیره ک دروست دبوو و دگل هیما یین وی بهر ب ئاسو یه کی دی دچووم، و لگل ریتما نیخوځوی یا وان هه لېسېن من هه ست دکر کو ریتوال د گوهرینه ک دوومدار دایه، هه لېسېن شیا ب ریکا هیما و جهه ننگ و رسته یین خو یین هه لېسېن گوهداری بکه ته پشکه ک ژفی گه ردونا پر پارچه (گومان، پرسپار و ناشوب) یا هه لېسېن ژمه پرا نیگار دکر. هه ک جاران ژی گوهدیر یان وهرگر دکاریت ب بیته گه رۆکه کې ئازاد و (نه فره ک لسه و غه ری)، هه ک جاران ژی دی هه ست که ت کو شوناس و ناسنامه بو مروځی نه دپېدښه، به لکو ده مان ده مدا ژی ده ننگه ک خفاستی و نه پهن دناخی وی دا سره هه لدده ت و دبیزیت: خوژی نه ز شیا بام من نه د ناسنامه یا نه ز پیڅه گریدای دراندبا. چونکه بو من دل ره قی و دوو دلیی دروست دکه ت، جاران ژی هه یه ناسنامه و پابه ندبوون و پیگیری دېنه نه گه را دروستبونا توندکاری و توندرویی، ده مان ده م دا ئازادیا مروځی پېشیل دکه ن و زمان

وهكو ئامرازهكی سروشتی كو مروّف دهربرینی ژ خو، ئازادی و پرۆدهیی خو بکهت، زیندانی دبیت.

ئه لفه قیر د ههلبهستین خو دا گه لهگ هزر و دید و بزچوونا ب ئاوايهكی ئهستاتیکي و جوان ئاراسته دکهت، لی ریزه یا ههره زۆر دهیلته ههلاویستی، ئانكو دناقبه را رسته و ریزان دا یان ل پشت و دناف په یقان دا فالاتیبهكی دهیلته، ژبلی قی چهندی كو ئه شه فاکته ره که ژ بو پتر جوانکرنا پیکهاتا ههلبهستی و دیسان مه دئخیته هه مبه رهندهك ئه رکین نوی، و مروّف ئازاده چهوا دی وان فالاتیا تژی بکهت، خوینده فان دی کاریت ب میسانی ژ وی وهكو دانهر دوور بکهفیت، وی چهندی رته دکهت كو خو بکهته سهنته و ئه م وهكو خۆنده فان یان وهگر لدۆر وی بزفرین، مرنا خو وهكو دانهر رادگه هینیت دا ئه م نه کهفینه ژیر دهسه لاتا وی، ئازادییهكی ژ مه را دبه خشینیت، لی ئازادییهکا مه رجاره، ئازادی د هوندوری وان تیگستان دا بهرجهسته ده بیت، لی ریکی نادهته مه كو ئه م ئه وی دی بکوژین یان رهش بکهین، یان ههتا کریت بکهین. وی ریکی ل هه مبه ر مه دگریته که ئه م روناھی و جوانیی تیور بکهین، لفر ئازادیا وی یا فهگریدایه ب ئازادیا مه شه، ئازادیا مه ژی ب ئازادیا ئه وی دی هاتیه گریدان. لی دیاره تانها مروّف بهروفاژی ژ تیگه هی ئازادیی تیگه هشتیه، لهوما ژی ههلبهستفان د نفیسینه کا خو ده دبیزیت:

(ھېشتا زى بىر مۇرۇف ب ئازادى ژايدىك ب بىت). ئازادى
بەرسىيارەتى يە، ھېش جفاكېن مۇقىنى نەگەھىشتىنە ئاستى
گەھىبۇنى كۆ بكارن ژاىزادىي و بەرسىيارەتتى بگەھن. مۇرۇف ھەتا
مۇرۇفە دى ھەرىي ب پېنەگەھىشت يە چەنكە نەشىت خۇ ژ بارگرانىا
تشتىن مادی رزگار بکەت.

ھەلبەستفان ب دىدەكا رەخنەگرانە ل بەھىن مۇدىرنىتە دىنرىت،
ل بەرىا ھەمىيان جارناما ماق مۇرۇف، لى نە ب دىدەكا سەلەف، بەلكو
ب رەھەندەكا دى كۆ دىكارم بېژم دكەھىتە پىشتى فى قوناخى. ھەھا
دېنىت كۆنەف بەھا و تىگەھە (دىموكراسىيەت و ماق مۇرۇف و
پلۇرالېزم و ... ھتد) كۆ بۇىنە لۆژىكا ئەف سەردەمى يىن پىر
كىماسىنە و نەشىن قەبرىانېن مەن و ئەوى دى چارەسەر بکەت، ئەف
لۆژىكە ژى مېنا ئايدۆلۆژىي بەرى دى شىكەستى ئىنن، ئەف گىلەشۇكا
ئىرۆ جىھانگىرىي و بازارى ئازاد دروست كرى، ئەف تىگەھ و بەھىيە
كرىت كرىنە.

دىنېف وان دەقا دا ل ژيانا بازىرى بىزىرىيەك بەرچاھ دىننم يان ژى
ھەلبەستفان د دودلىيەكى دا دژىت، لى لپەى دىدا وى ئەلتەرناتىف نە
گوند، چونكە گوند قوناغەك دەرباز و بورى يە و نابىت شەگەرىان بۆ
تىگەھ و جەھىن بەرى ھەبىت، چونكە پىنقاۋىيا دىرۆكى و دانىن
بازىرقانىي فى چەندى قەبول ناكەن، ئەف دىدە ژى بەرۇفاژىيا دىدا

هه‌ك هه‌لبه‌ستفانێن رومانسی به‌كو دبێن به‌ئێ د گوندی دا ریتوال
و ئه‌تمۆسفۆرێن رومانسی ده‌ست دكه‌فن، به‌لكو ئه‌لفه‌قیڕی
هه‌لبه‌ستفان د تیكستێن خۆ دا كار دكه‌ت ژ بۆی جاره‌كا دی باژێر
بیته‌ ریکخستن و بکاریت پتر دیارده‌یێن جوان و قه‌شه‌نگ و نازك و
په‌یوه‌ندیێن مرقۆفینی ئه‌وین جفاکی ژ ده‌ست داین د قوناغا
مۆدیرنیتی دا، پیدفیه‌ جاره‌ك دن باژێر هه‌مبیز بکه‌ته‌فه‌ چونکه‌ ب
وندا بونا به‌ایێن هه‌ئێ، مرقۆف دی پتر هه‌ست ب هافیبون و دوو دلیی
که‌ت.

په‌یوه‌ندی

ئهی با

ته‌ ب ده‌ستمالا خۆ یا نازك

رۆندکێن من زوها کرن

ته‌ ئه‌ز نفا‌ندم

ئهی با

من ژ بۆ ته‌ ده‌رگه‌ و په‌نجه‌رکێن خۆ فه‌کرن

ئهی با

شه‌مالکێن من نه‌ فه‌مرینه‌

خونده ٲان نه شيت ب ساناهي لسر ٲي ڪوٲلي ببوريت، پيدٲي ب راوه ستانه ڪي هه يه، چونكه تيڪست بخو گوتاره ڪا راسته وخو نينه، بهلڪو هر په يٲه ڪ وه ڪو هيمايه ڪا پر راما ن هاتيه بڪار نينان، جه ٲه نڪين وي ب شاره زايي هاتينه هه لبزارتن و د جهين پيدٲي دا هاتينه دانان، ژ بوي ڪو پتر راما نا بهه لگريت و و رولي خو د ئا ٲاهمي ن تيڪستي دا بله يزينيت و د پروسيسا ٲه ڪرنا تيڪستي دا بڪاريت چه ند خويندنن جودا هه مييز بڪه ت.

دٲي تيڪستي دا، هن هيما و جه ٲه نڪ هه نه ژ وانا (با، روندڪ، ده رگه، په نجه ره، شمال و ... هتد). هر يه ڪ ژ وانا ژ راما نين خو بين ڪه هي و دووباره ده رڪه ٲتينه، ديمه نه ڪ بي هوده يي بهرچا ٲ دببت، گوهرينا شيوازي تيڪه ليا دنئي ٲه را وان ٲاڪته ران دا ژ دٲه ريي بهر ب ئاشتبوونه ٲي وه ٲ سوزيي دبه ت و ل ٲيري بيافا ته نڪرڙيني (مسافه التوتري دروست دببت، نه ٲ ژي ب ريڪا دروست بوونا ٲاري بووني د رسته يان دا. نه ٲ ٲاري بوونه وه ها ل تيڪستي دڪه ت ڪو هه مييزا چه ند (بهلڪي) يانڪو ئيحتيما لاتان بڪه ت. يه ڪ ژ خويندنا يان ٲه ڪرنا هيما يا نه ٲ بهلڪي يه يه.

با: گوهرين

پەنجەرە، دەرگەھ: ئەگەر دا ئىخسىتى بن: جفاكۆن شەدەر و
پاشكەفتى . ب شەكرنا وان پىشوازيكرنە ژ دانىن نوى و قەبولكرنا
گورانكارىان و دايەلوگ دگەل ئەوئ دى.

رۆندك: گرفت و نازار و جەنگ و كارەسات و مەينەتى.

شەمال: هيفى و ئوميد و روناھى

دەما داخوازئ ژ باى دكەت، فيرئ قارى بوون دروست دبیت،
پەيوەندى دنئقبەرا با و شەمالكى دا ژ جياتى پەيوەنديەكا هەقدژ
بیت، هەول ددەت كو هەفجوتىەك دنئقبەرا وان دا بكەت.

يان ب گوتنەك دن، ئەف هەلبەستە يا ب بانگەوازيئ دەست پئ
دكەت، تیدا پەيامەك هەيە كو ئەو دئ پىشوازيا هەر گوهرينەكئ
كەت، لئ ئەف گوهرينە دقئت يا هەفجوت بیت لگەل هيفى و
ئوميدئ وى.

با : دەيت وەكو هئما ژبو هئزداريئ و گەلەك هەلبەستفانان ئەف
هئمايە بكار ئىنايە ژبو فئ مەرەمئ چونكى با دكاريت بەربەستئ
مەزن بەهرفينيت و ريكي ل هەمبەر خو قەبكەت و هەر وەها باى چ
جەيت دەست نيشانكرى نينە و دزفريەك دوومدار دايە و لسەر
هەموو لايەن و ئاراستەيان بەلاف دبیت، ديسان با دەيت وەكوو
هئمايەك دژبەريا نەگورى يئ.

ئەفرەك لسەر وەغەري:

کۆمه کا ههلبه سستين ههلبه سستفاني عيراقى - دانيماركى مونعم
ئه لفه قيره كو ب زمانى عه ره بى هاتيه نفيساندن و بۆ زمانى
نه رويژى هاتيه وه رگيران.

مه گوت ههلبه سستفاني عيراقى - دانيماركى، دكارم هه ر
ناسنامه يه كا دى بده مى، چونكه ئه ههلبه سستفانه ب ديد و پرۆژه يى
خۆ يى مزرى و ئامرازين خۆ يين ههلبه سستى ته نه به ره مى
كه لتوره كى ده سستني شانكرى و ته بره، به لكو ته ف كه لتورين فى
جيهانى كارتى كرنا خۆ كرىه سه ر پى كهاته يا وى وه ها لى كرىه كو
دنا فه را وان كه لتورين جياواز دا ب بيته سستو نه كا هه فېشك، هه ك
جاران ئى ل بازنى جيهانى ئى دده ت و مه به ر ب ئاسۆيه كى بى
دوماهيك ده ت، ديار دكه ت كو ئه هه جيهانه، ئه هه عه ردئ ئه م لسه ر
دژين، مېشكى مړۆفى سنوردار دكه ت، ب راما نه كا دى ديار دكه ت كو
ئه هه جيهانه تيرا خواست و خه ونين وى ناكه ت، پى دقيه مړۆ هه ول
بده ت خۆ نى زى كى تشته ك بلند و به رزتر بكه ت، ب مه ره كا هه فگرين
و هه تا راده يى بو هشتنى دنى ف فى بازنى بى دوماه ي دا. گوتارا
ههلبه سستفاني زۆر يا نى زى كه ژ گوتارا سۆفينزى. لى نه ب پى ناسه و
تى گه مى وى بى ئاييى ته، به لكو ب ره هه ندئ وى بى مړۆفينا ته، و
دياره كو رى باز سۆفينزى زۆر كارتى كرن كرىه سه ر عه قل و كه سى نى
يا وى، ژ به ر فى چه ندئ ئى دبى ت پاشنا فى خۆ ب ئه لفه قير

دایەناسین. هەر وهکو خۆیا به ژ کهفن وهره صوفیان هه ز ژ شان
جۆره ناغان کری یه ..

وندابوونا نه نامان
نه زم ئیگانهترین په یفداری په شیمانی په یفینا خو
نه زم یی بی گازی هاتی
نه زم یی دپرسیت و
کهس ژ بلی من به رسقی نادهت
نهوین من گوئی
دی دگوین بای دا کوم کهم
نه ز میهفانی روخا خو مه
نه وا چ جهسته یا نه هواندی
من به ژنا خو بۆ چه ماندنی به رهه نه کری یه و
پیی بین خو ژی ژبو ره فینی
من جهسته بۆ روخا سه رگومکری نه هه لپژارتی یه
نهوی دیمی من نه بینیت
من نابینیت و نهوی من
ناس نه کهت
غازی من ناکهت

((ئەز دۇير نەكە فتىمە چما دەنگى خۇ بلند دكەى))

تۆ ئەۋى گازی من دكەى))

لفىرە نىرىنەك سوفىنىزىمى دنىف ئان رستەيان دا تى دىتن، چەوا
مروڧى سوفى خۇ ل نىزىك ھەر ھەبوئدارەكى دىنىت.. چەوا ھەول
دەت كو ھەڧگرتنى لگەل پاىە دارىى بكتە و لفىرە لپەى دىدا
ھەلبەستفانى ئەو پاىە دارى مروڧە. ھەلبەستفان ۋەكو مروڧەكى
دلپاك و دۇير ژ ھەر دل رەقى و كەرب و كىنى، يى ئامادەىە دەستى
ھارىكارىى بۆ ھەركەسەكى درىژ بكتە نەمازە ئەۋى نە نىاسىت..

ئەڧرەك لسەر ۋەغەرى

يان ھەر تايىل و ناڧ و نىشانەكا دى، دىبىتە كلىل و ھنەك
دەرگەھىن داىىخستى ل ھەمبەر خويندەفانى فەدكتە، لى ھنەك
جاران ژى تايىل تەڧايا تىكستىن كۆمەكى دىەك رستەدا خەست
دكتە، دىبىنم كو ئەڧ تايىلى سەرى، خۆندەفانى بەرەڧ دىمەنەكى
لفۆك و بى رەھ و رىشال و پەرگۈھرىن دىبەت، ھافىبۇون و ياخىبۇونا
ھەلبەستفانى دڧى رستەىى دا بەرجەستە دىبىت، و پتر بابەندىبۇونا خۇ
نە بتەنى بۆ جىھانى و مروڧى، بەلكو دكارم بىژم پاىەندىبۇونا خۇ يا
گەردۇونى نىشان دەت. نھاڧى تايىلى ڧەدخوینم كو ھەلبەستفان
چەوا بى ياخى بە لسەر سىستەمى خۇ بى جڧاكىى كەڧن، دىسان

ياخي و بيژاره ژ جفاکي خو يي نوي دا، ديار دبیت کو د
هاڅيپوونه کا دۆمدار دايه. ياخي يه لسره ته څايا هزر و ميتود و
پرورده کتین زال، نه وين هيڅي و نوميد و خهون و جو يي تيرور
دکن:

دهڅي من ناکه نه زيندان

مه تا مه تايي

زمانی من تيدا بژيت

هه لبه ستين نه لفه قيری بارکړينه ب خه مه کا گران . خه مه کا
مروځيني يا پان و بهرين، خه مه کا مروځه کي دوو دل و پرگوما پر
پرسپار، وه ها دببنم کو نه هه لبه ستفانه گوماني ل هره تشته کي
دکته، نه بته ني گوماني ل دان و تشتان دکته، به لکو مه تا گوما،
ل ناستي ناگابووني دکته. دببنيت کو نه د جيهانه کي دا دژين کو
هره تشته کي دهڅي جيهاني دا، د بيردانگا مه يا گشتي دا ژ هتلا خو يا
دروست قاري بوويه، له و ما ژي دبژيت ديروکا جفاکي مروځيني تانها
قوناغه کا نازاد ب خوځه نه ديتيه، ده ما نه م لدور نازاديي دپه يقين،
نه م لدور ديارده يه کي دناخفين تانها کسي نه دپته و تاکه که س تيدا
نه ژيايه، و نازادي د جيهاني ده نه هاتيه په يره وکړن. لي
هه لبه ستفان وه ها نه يي ره شبنه و هر دم شه ماله کي ب هه لکري
دهيتيت و نومیده کي دناځ مه دا دچينيت، و ژ مه را دبژيت کو نه هه

وئ چەندى راناگە مېنىت كو ئەم دەستان ژ نازادىي بەردەين، يانكو ئەم ب جېھانەك بى نازادى و نەيەكسان و بى دادوهرى قايل بېين، بەلكو پېدڤيە ھەردەم خەونى ب نازادى و جوانىي ب بېين، و كارەكى رۆد و بەرەلەف ژىرا بکەين:

سەليما

د سرو سەرمایى دا ناگرى تىنىت

د گەرمى دا بەفرى تىنىت

د پەژارەيى دا بتهنى دەيت

د شادیى دا ھەمیان تىنىت.

دڤى كۆپلەيا ھەلبەستى دا، ھەلبەستفان تابلۆيەكا شىوہكارى ب پەيفىن خۆ دوست دكەت، تېدا سوفیگەرى يەكا داپۆشى ب تىنەكا رومانسى و ب تامەكا گەردوونى خویا دبیت، ئەگەر پتر لدۆر تیگەھى نازادىي ب پەيفىن، دبیزىن كو نازادى لڤىرى تى پیناسەكرن كو رزگار بوونە ژ تەف رامانىن خۆ پەرستنى. نازاديا تە گریدايە ب شادی و بەختەوهریا ئەوى دیفە و دەما كو ھەست ب بەختەوهریى بکەت، دەما كو شادی د چافىن ئەوى دى دا جىگىر ببیت ل وى دەمى تو نازاد دبیت . سوفیگەر وەھا تەماشەى خوشى و چىژى دكەن دبېن كو پېفەرى مړوڤى بوونا مړوڤى ئەوہ مړوڤ خەمخورى ئەوین دى دبیت، ھەستى ب بەرپرسيارەتیی بکەت و نازارا مړوڤ

تویش دبیتی دهما ئه رکین خۆ به رمبه ر وان بجه دئینیت، نازاره کا
خۆش و پپ چێژه .

سه لیما... دبیت دایکا هه لبه ستفانی بیت، یان ژێ هه ر ژنه کا دی، کو
هه رده م یا به ره هه قه قوربانیهی بده ت، گیان و خوشی و به رژه وه ندیهی
خۆ بێ به رامبه ر بکه ته قوربانیهی، هه روه ها دبیت بته نی ئه ف ره د
ناشوپا وی دا هه بیت و وه کو ده مامک بکار ئینابیت، ئه و ده نگه ده نا
هه ر و دیدی و خۆزیین وی بیت، ب ریکا فان خازه یا دا (الاستعارات)
شیایه ئه تموسفیره کی رۆمانتیکی بخولقینیت، کو تیدا پرۆژه سه کی
دی یی جفاکی و مروفی پێشنیار دکه ت که تیدا جهی تۆله ستا سی
نه بیت.

بگوته ک دی ئه و هیما یین هاتینه بکار ئینان د رویت و نه بسترکت
نینه ژ ترانسفیران (الاحالات)، به لکو ده برینهی ژ ئه : موه و
که تواری وی یی ده رونی و سوسیولوژی دکه ن.

د هه لبه سته کا دی دا، (چا فه ری بوون) ب هه مان دید، یژ
پرۆژه یی خۆ دده ت کو تیدا دبیزیت:

چاخێ ده مژمیره ک

دوو ده مژمیر

لسه ر چا فه ری بوونا وی بوورین

و نه هاتی

هیلأ رویی وی هیدی هیدی بگه هیته ته ختی

رونشتنی و

گوت:

– نه ری نهی تهخت دی کارم

سوبه هی ل هه مان جه ته ب بینم؟

نه گهر نه م بنیرینه فی تیگستی، دیار دبیت ل دهستیکی بو مه
بوویه ره کی فه دگیریت، لی فاریبوون د نافه ندی دا سه ره له ددهت،
دهما دهیلیت رویی وی بگه هیته تهختی رونشتنی و پرسیارى ژى
بکته، ل فیترى نه گهر پرسیارا خو ئاراسته ی گیانه وه رکى کریا،
دابیته رسته یه کا که هی و نه هه لبه سستی، لی تهخت وه کو تشته کی
نه لف و بفی نه رمیی سه ره ده ریی دگهل دکته، تیئ و هیزه کا دی
ددهته هه ر تشته ک دی، نه ب ته نی تهخت، به لکو تهخت ل فیترى
هیمایه کا خوازیه (رمز مجازی) و هه لبه ستقان شیا به لبه ر چافین مه
بکته تشته کی ب روح (و ب شیانین په یقان). هه ر تشته کی بی روح
روحدار بکته و لفیترى لوتکا سینگ فره هیى و توله رانتیه تیى
به رجه سته دبیت، دهما نه و دیالوگی دگهل فی تشتی نه لف دکته و
گه له ک ب ده کی خوش، پشتی چه ند ده مژمیرین چافه ری بوونی
دبوون بی نه نجام (و نه هاتی) دبیزیت سوبه هی زی هه ر دی هیته

همان جهم و دئ هه چافهري بيت و چ گازنده يه کي ل وي که سي
ناکته کو نه هاتيه، به لکو بيئي کو گوهداريا وي بکه ت و سه ره هلي
وان نه گهران بيت کو بوونه سه ده مي نه هاتنا وي، لي دبوريت..

ئو يي دگوماني دا کو دبیت سوبه هي تهخت ل جهي خو نه مينيت و
بيزار ب بيت چونکه ئو تا راده يي باوه ريپووني يي دلنيا يه کو
سوبه هي ئو هه ر دئ هيئت و هه تا هه تا دئ د حاله تي چافه ريپووني
دا بيت، چافه ريپوون فاکته ره کي هه ره مه زنه ژبوي کو مروف بکاري
هه مه ر کاره سات و مه ينه تيان راوه ستيت، چافه ريپوون ستوونه کا
گرنگ و مه زنه دپروسيسا به رده واميا ژياني دا.

هه لبه ستفان ب رتيا دروستکرنا په يوه نديين نوي دنافه را تشتان دا
(مروف / تهخت) شيايه فارپووني د رسته يان دا دروست بکه ت و
بيي مژداريه کا ده ستکرد، بکارئينانا هيمايين پر ده لالات شيايه
بويه ره کا ناسايي بکه ته پرسياره کا مه زن.. و هه روه ها پرسيارين
هان يين هه شک نه بن، به لکو پرسيار و نافه روک و ره هه ند ب به رگه کي
رومانسي دپيچايي بن.

تي تبيني کرن کو د پرانيا هه لبه ستان دا، ده م به ر ب ناينده يه کي
شه کري و چ فه گه ره ک يان نافريدانه ک بو رابردوي نينه. به لکو
هه رده م رابردو (يي تال) تي لادان، هه ول دده ت که ئه م ئه زمونين
به ري د هشي خو دا تيروور بکه ين و بيردانکا خو ژ تيگه مين دل

هقيىّ فالابكەين ئو ۋەگەر كود زمانى سىنەمايى دېيىڭنى (فلاش باك).

ھەلبەستغان دە ھەفرىيا دناقبەرا ئايندە و رابردوى دا يى بى لايەن نينە بەلكو پىشېبىنيا ئايندەيەكا زەلال و گەش و پرخەون دكەت، كود ستر د تىنكستا دەمۇمىر دواز دە دا ديار دىبىت:

ھا ئە ۋە دەمۇمىر دواز دەيە

دىوارىن ئوورى بەرەف مەن دەيىن و

مەن تىشتەك نينە

ھا ئە ۋە دەمۇمىر دواز دەيە

دار يىن دىخە ۋەكا گران دا و

تارىي يا باخچەي

نە و سىتىرا رىيائى ۋەگرت

ھا ئە ۋە دەمۇمىر دواز دەيە

دەست دىنىف دارستانا بىردانكى دا

ۋەدا دىن و

ۋەن ئى ل دوورى مەن پەياسا دكەن

ھا ئە ۋە دەمۇمىر دواز دەيە

چاۋەرىي كەسەكى دكەم

نه چافه رین که سه کی دکه م
ده ستن من لسه روی من دخواو چوو
خوونین خو بین رند هه لدگرم و
دچم درازم
دی چ مرقه بم نه ز
نه وا نه ز چیرئی ئی دبببم
نه ز خوونین خو دچم
خوون...خوون ژدارا خوئی

نه گهر نه م لسه رهنه که جه نه نگ و سیمبولین نه فی هه لبه ستن
راوه ستن دی بیژین:
ده مژمیر دوازه ده: ده ستنیکا روزه کا نوی چونکه ته فی هیمایین
هاتینه بکارئینان ناماژئی ب شه فی دکه ن (ستیر، تاری یا باخچه ی،
خو و نفستن...)

دوست: بیرهاتن، بووری
خوون: هیفی و ئومید و ناینده
نه و (که سایه تی یا فه گیر): سه نته ریان نافه ند دنافا دا ته فی پیکهاتیین
دی دکه هه نه هه فدوو... یان دنیف دا دبهوژن وه که سوفیه کئی پر
عه شق، نه فی سوفی یه ل که ردوونه کی دگریت کو دنیفبهره هه فدران

دا يه كگرتنه كى دروست بكهت، (ستير / تارى) دهما تارى يا
باخچى ستيرا رزيابى قه دگريت.

مه لدور تايتلى گوت كو گه لك جاران دبته كليلى، لى پرانيا
هه لبه ستين نه لفه قيرى دى تايتلن، چونكه د وى باوه رى دايه كو
دانانا تايتلى خيانه ته ژ روجا تيكستى، لى ده مان ده نه شيايه تا
داوبى خو ژ فى لاسايى كرنى (دانانا تايتلى) قورتال بكهت. له وما ژ
بو هه كه هه لبه ستين خو تايتل دانايينه. نه گه ره لبه ستا ژير تايتلى
"سهر باز" وه ربگرين:

سهر باز

نه بى خلوله بوو تا شكه ستنى

نه بى نه رم بوو تا پېچانى

د ته نيابى يه كا نامو دا مه له فانيا دكهت

د موله تا خو يا بيكى دا:

ب پارمه لگرى هاته قه

د موله تا دويى دا

ب پاسى هاته قه

د موله تا سى بى دا

د سندريكى دا هاته قه

دى بېژىن ئەگەر ئەڭ تايىتلە ژىرا نە دانابا، تىكستا ھەنى داكارىت پتر
پرسىياران دروست بكتە. لى ئەگەر تايىتل نەبا دا پتر لدۆر وى كەسى
پرسىيار دروست بن و گەنگەشە د مەژىي مۆڧى دا پتر داهىتە
ئاراندىن.

لى دەھمان دەم دا لدۆر كەس و جە و بوویرى، ھەلبەستفان شىايە
ب دەنگەكى بلند دگەل خۆ دىالۆگى بكتە يان مۆنۆلۆژەكا نىفخۆ
دروست دكتە، د دیمەنەكى ھەلبەستىي خەست و كورت و قەبر دا.
ئەگەر تىگەھ ب سانامى خۆ ب دەستفە نەدەت " السهل الممتنع "
وہا پىناسە بكتەن كوئە رستە و پەيڧىن كو دەما خویندەفان
قەدخوینىت، ھزىر بكتە كوئە ژى دى كارىت مىنا وان بنىڧىست،
لى دەما دەست ب نڧىسىنى دكتە، ل وى دەمى بۆ ئاشكرا دبىت كو
د شىانین وى دا نینە تشتەكى وەھا بنڧىسىت.

ھەرچەندە تا رادەيەكى ھەلبەستىن ئەلفەقىرى دكەڧنە ھەمان
ستایل دا. لى ئەوا ھەلبەستىن وى ژڧى ستاىلى جودا دكتە،
ڧارېبونە كول داویى د رستەيىن نەكەمى و يىن نە چاڧەرىكىرى
ئەوین ژ نىكافە لڧىرى و ویرا ھە خۇيا و بەرجەستە دبن.

ھەروەھا ھەلبەستفان وەكو قەگىر خۆ ل تىكستى قەدەر دكتە،
وینەيى ھەلبەستى پال ددەت كو وینە ب رۆلى وى بلەيزىت، وینە ب
پەيڧن، ب زمانى سىنەمايى گرتەيىن پانتۆمايم ژ مەرا پىشكەش

دکته، نه فو حالته ژي د هشي ورگري دا بهرجهسته دبیت، دهما
په يقي ژ راما نا وي يا فرهنگي دهر دنخييت و ب راما نه کا مه جازي
تيندار دکته و نه فو ژي نه دگه رييت بو ناستي سه ره دهر يکړنا
هه لبه ستفاني دگه ل زما ني دهما بکارييت فرهنگ و نه زمونين بهري
دني فو خو دا تيرو دکته و باکراوه نده کي زه نگين پروژي خو تيز
بکته.

* گريته گوستبول: وهزيرا ره وشه نيبري يا بهري يا دانيمارک.

بیردانکا نکراندی و.. سوره برینا شہ فا من

سوره برینا شہ فا من
((چرایى چافٲن من
من ژ بیرنه کره،
هه تا ل بیر بینم !
شہ فہ ک به رها فٲتی،
ژ پایزه که سہ ربه ردایی
فہ رهنکا خوینى دہلمٲسا .
تافسورکا گوندی من،
خوہ ژ نفرینا دٲٲچا .
گہا دہ رازینکا گوہى من
بزدمبادانا روفا
روونی دٲہ فى و ناف بى دہنگ دبوو.

گوندی من ..
 گوندی من ژ کولانیت خوه دترسا
 ئاشیپکیت سور شه فا من دخوار
 داپیرا من
 ب دهنگه کی بلند،
 یاسین دهه ژمارت
 نوت و نه به رخشینکیت
 کهس نه بینایی،
 دکره بازیه ند،
 و ل زهندی مه شداند.
 قادر ژ ترسا خوه..
 هه لایست بوو.
 ل ناڤ کورکی نه بوونی هه لیا بوو
 لسه پینگا فا قورچیت مرنی
 پیر دبوون.
 گومله کی من بی سپی
 گه فین سپیدی دگفاشتن،
 خوناڤ ژ چافین ۱۱ نیرگزان شه خوار.
 ژ له رزا حیفا من دپه فی،
 نو تم من دکیشا،
 نه و زی نه بوونا سیه را شه فا من ،
 پیسترکی چافیت من ره قکرن.

من مژگولیت خوه،
لسهر لولیا تفهنگی،
لبو لبو دهه ژمارتن..
باروتی دهنگی زاروکا
وهکی دیمی خوه لیکریوو
ژ دهنگی هوفین دو پی..
زه لام ژ میرانیا خوه حاشا دبوون،
دایکا برینیت گوندی هه مبیژدکرن؟
که فا دهستی فاما نه بیا دشیلان
هیدی هیدی
گری و زیمار پی فهدمالین
ب لیفکا کورته کیت خوه برین و روندک
هاویش دکرن.
چرای چافیت من:
ما تو بیژی ژیریکه م؟!
نه و گه و دی هه تا نها،
لناژ میژوویا مه ژیی من ده
دلیره. برینیت سافا،
ژ که ریا قه ده را نیشانکری
من ژچافین خوه میهن
نه و گومله کی ژ رهنگی گولنه خوینی
بیك بیك من قولپکیت وی هه ژاندن.

حه مایلوکیت خالی،
 لسه سینگا شه پئی شه فی
 چهوا بیتن فه دابوون!
 قیریا من ژ کنفی نه یوب
 له خه رتر لی هاتبوو..
 کولانیت باژپکی من،
 مینا سه ری سترپانا چوار چرا،
 ده نگ فه دابوو..
 خوه زی لسه په پیت خوه بیت بریندار شین دبوون
 ل وی سپیده یا ئه روتیک
 ئه سمائی گوندی من
 سورکرن و چافین خو ل مه زلکرن
 ب شه همه زاریا خوه
 ئه م ل همه بیژا خوه هاژوتن))
 سه لوا گولی / سوید

ده ما من هه لبه ستا (سوره برینا شه فا من) یا هه لبه ستفان
 سه لوا یا گولی خاندی، به ری یا هه رتشته کی من هه ستر کو دهر
 رسته یه کی دا هه لبه ستفان یا بو مه دیروکه کی فه دگپیت و یا
 زنجیره کا رویدان و بویه ران د رسته یین خو دا خه ست دکه ت، هه
 چهنده هه ک ژ وان رویدان و بویه ران ئه زمونا وی نه وه که تاکه
 که س، لی وه ها ل مروفی دکه ت کو ئه زمونه ک گشتی یه و لسه ر

مروقی ژی را بووری به و ب رسته یین خو مروقی تیکه لی بویه ران
دکته هر وهك مروق تیدا ژیا به. ب ریکا رسته یین هه لبه سستی،
هه سستین مروقی دگرنژینیت و هه رگاڤ مروقی به رهڤ سهنه کی دبه ت
بئی پیقه ر و نه خشه و پلان مینا کولانین بی ئەندازه دگونده کی
روژه لاتى دا. هر ل ده سته پیکى، خوینده فانی به ر ب شه فهك پایزی
و گونده کی کوردستانی فه دبه ت، مروقی دادنیته هه مبه ر دیمه نه کی
تژی ترس، هیزین داگیرکاران ب کلتوری خو بی بسه رداگرتن و
مه رگدوستی وره شفه کرنی فه ، شه فه كا رومانسی یا گونده کی
کوردستانی بی بی گونده ه، گونده کی خو تافیلکری ژ تهڤ گونده هان
شیواند...

(شه فهك به رها فیتی،
ژ پایزه كه سه ره ردا بی
فه ره نگا خوینی دهلمیسا.
تافسوركا گوندی من،
خوه ژ نفرینا دپیچا .
گه ها ده رازینكا گو هی من
بزدمبادانا روفیا)

ئهڤ هیزین ئەهریمه نی دهین و وی سپه می و ئەتموسفیری جوان
و رند تیک دهن، لی ب زمانهك هه لبه سستی، هه لبه ستقان ئەفان
رویدان و بویه ران فه دگتیریت .. دهما مروق دخوینیت گو ه تژی
دهنگین پۆستالین سه ربارین داگیرکاران و قیزی و هه وارین پیر و کال

و زاروئین گوندهك نارام دبن. دگل دهنگی تهقه و گوللهیان دفن
تژی بیئنا مژا بارود و دهنامیتی دبن، چاف دیمه نهك تراژیدی و
دلته زین دبین و تژی هلم خه ردهل و سیانیدی دبن. کاروانی خه لکی
سفیل بهر سینگی سهربازان تی هاژوتن کو هتا نه سمان زی خو
همبهر وان تاوانا شهرمزار دبینیت. نهف تراژیدیایه ب دریزاهیا
شهفك پایزی فه دیمینه و ل وی سپیده هی ل جهی ب بیته هیمایا
نویبونه فا ژیان و دهستپیکرنا کاری و ژیار، بهروفازی دبیت و
دبیته تیبایهك بدریزاهیا ژیی خه لکی گوندی دگل وان دمینیت و ل
فر ههلبه ستفان دخوازیت بیژیت کو نهو شهف یا نکراندی به د
بیردانکا وی دا هه رچه نده نها ل نهو روپا ژیان دبه ته سه و ژ جهی
رویدانی دوبر که تی به، لی رویدان و دژا وی یا نه ته وی ب گشتی هه ر
د هز و بیردانکا وی دا دلفن و گریدانهك موکوم دگل رۆژانین وی
هه به، تا رادده به کی کو مروف دکاریت بیژیت کو د هندهك گاڤ و
شه فان دا نهو تیبیا سه را وی ددهت، لی ل جهی ب بیته په تابه ك
دهروونی و سایکی، دبیته هوکاری پتر فه گریدانا وی ب که توار و
دژا وی فه.

(ل وی سپیدیا نه روتیک)

نه سمانی گوندی من

سورکرن و چافین خو ل مه زلکرن

ب شه همه زاریا خوه

نه م ل هه مبیژا خوه هاژوتن)

مه گوت ههلبهستفان دڤی ههلبهستی دا، نه زمونا خو ڤه گڼږیت و شه ڤه کا نکراندی د بیردانکا خو دا زیندی دکه ته ڤه و لدور مزاره کا ناراندی د هشی وی دا دپه یڤیت و ئه رکه ک پر قورسه ههلبهستفان ده قا خو لسهر ڤه گڼږانی ئافابکه ت یانکو رویدانی ڤه گڼږیت، لی نه ب زمانی ساده یی ڤه گڼږانی به لکو ب زمانه ک ههلبهستکی ، وی نه زمونی و وان بویه ر و رویدانا ب رسته یین ههلبهستکی تینداربکه ت، و دڤی بیافنی دا کورترکه ڤی رۆله ک گرنگ هه یه و ل په ی دیتنا من ویره کی یا ههلبهستفانی د کورترکه ڤی دا خویا دبیت، چونکو نه م لسهر کلتوری تیر و ته سه لیی راهاتینه. لی ده ما ههلبهستفان کومه ک یادگار و سه ربور و ههستیت جودا جودا ب ڤه پڙا وانڤه دئیک رسته دا کورت و خهست بکه ت و سه رکه ڤتی بیت دڤی کاری دا، ل وی ده می شه هره زایی و ویره کی یا ههلبهستفانی خویا دبیت.

(گوندی من ژ کولانیت خوه دترسا)

ئاشیپکیت سور شه ڤا من دخوار

داپیرا من

ب ده نگه کی بلند،

یاسین ده ژمارت)

دڤی کوپله یی دا، ههلبهستفان ب ئاوایه کی ستیتیکی دیمه نه ک مه ترسیدار مینا گرتیه کا سینه مایی یا تزی ژ سه م و سافی و ئامارزه یان نیشا دده ت و ب یاریه کا زمانه ڤانی دیزاینه کا هونه ری به رجه سه دکه ت.. کولانین گوندی وها دهینه به رچاڤان کو

كهسه تئدا بيه و كولان ب خوه يا چافه پي رويدانه كه مه ترسيده
مه رهنده مروف نه بى دويره ل جهى رويدانى، ل مروف ههست
دكه: كو نهو جه بى دلغيت و بهره مروفى فه تيت و لفيرى
هتزدارى يا دروستكرنا وينى ههلبهستى خويا دببت. دفى كوپلا
سهى دا هند فاپييون ههنه مينا (داپيرا من/ ب دهنگه ك بلند/
ياسين دهه ژمارت)

ياسين بخو وهكو سوره ته كورثانى تيته خويندن، ل ل فيرى
ههلبهستفان دببزيث كو ترس يا گه هشتى به لوتكى و هه رشت
به روفازيكريه و ديسان تينه ك پر مه زن دايه په يقان و رسته به ك
ههلبهستكى و فاپييون دروست كرى به و زمان ژ زمانى فه گيپانى و
گونى جودا كرى به .. نه گه ر ههلبهستفانى گوتبا (داپيرا من ب
دهنگه كى بلند ياسين دخواند)، دا بيته رسته به كا ساده و نه
ههلبهستكى، يان ده ما دببزيث (گوندى من / ژكولانييت خوه دترسا)
قبرى تشته كى بى روح و نه لف، روخته به ر دببت و دپه يقيت و
رهمابين خو بو مه قه دگيريت ، ههلبهستفان مه دئخيته هوندرى
لوتكه يا نه برانه ك خوينه لو و پرسگريه ئالز و پر ترس و دوو دلى ،
مينا چه ندين رسته بين دى كو مروف دكاريت هه ر دخويندنا ئيكى دا
سه ره لى وان ب بيت مينا:

(ژ له رزا لييفكا من دپه فى

نو تم من دگيشا)

دههلبهستى د، رمان دپه يقى دا نينه به لكو د چه وانى يا ب
كارشد ما رسته بى دا مينا نهو رسته بين سه رى ديار و دفى رستى دا:

(روونی دپه فی و ئاف بی دنگ دبوو)

به‌ری یا نه‌ف ه‌ردوو په‌یفه (روونی) ، (دپه‌فی) دفی رستی دا
 بیته بکار ئینان، هر ئیک ژوانا رامانا خو یا فره‌ه‌نگی ه‌بوویه، ل
 ده‌ما نه‌ف ه‌ردوو په‌یفه دئیک رسته‌دا گه‌هشتینه ه‌ف، ه‌ردوویان
 رامانا خو یا به‌ری ژ ده‌ستدا یان ه‌ردوو رامانا ئیک گرت داکو ب
 ه‌فرا رامانا سی یی دروست بکن و هنده‌ک ده‌للاتین دی ه‌لبگرن.
 ل په‌ی دیتنا من و نه‌گه‌ر ب زمانه‌ک زانستی شروقه‌بکه‌ین دبیزین کو
 دنیقه‌ه‌را واندا ه‌فکیشه‌کا کیمیایی دروست دبیت مینا دوو مه‌تریالین
 ژمه‌فجودا کارلیکی (تفاعل) ل ه‌فدوو بکن و زمان و فره‌ه‌نگا
 به‌رین و به‌رفره‌ه‌ یا ه‌لبه‌ستفانی و کویراتیا ه‌زی و زیندیا ناشوپ
 و وه‌ستاکاریا وی رؤل و فاکته‌ره‌ک خورت دبینن ، رؤل وی وه‌کو
 فاکته‌ری ه‌اریکار ده‌فکیشه‌ کیمیایی دا دله‌یزینن، یان ب گوته‌نک
 دن نه‌ف ه‌فکیشه‌ به‌ره‌می زمان و فره‌ه‌نگ و ه‌ز و ناشوپ و
 شه‌ه‌ره‌زایی به‌ و به‌ری یا دروستبوونا نه‌فی رسته‌یی یان یا دی،
 دناخی ه‌لبه‌ستفانی دا نه‌ف ه‌فکیشه‌ ه‌بوویه وب بزافتن و
 چه‌له‌نگیا زمانی ه‌اتیه‌ ده‌رئینان.

روونی دپه فی

ئاف بی دنگ دبوو

دوو جه‌مسره‌ه‌ته (رووناھی / تارباتی) و دنیقه‌ه‌را واندا ه‌فپکیه‌ک
 دژوار و نه‌زه‌لی ه‌یه، نه‌فی ه‌فپکیی به‌ره‌فبوونا خوه‌ یا
 ه‌میشه‌یی ه‌یه دمیشک و عه‌قل و ه‌زین مه‌دا ، هر ژ که‌فن و ه‌ره
 نه‌و ئایینن کوردا و مله‌تین دی باوه‌ری پی ئینان یین ئافاگری

بووینە لەسەر ڤی دوالیزمی و ژبه‌رکو ئایین بوویه بپرەیا چاندو
 کلتوری و پشکە هەری بەرین دپیکهاتا مە یا هزی دا، مە تە
 هزین خوە لەسەر ڤی لۆژیکا دوالیزمی دا بەش کرینە ، دەما روونی
 دپەفیت وەها دگەهینیت کو هیزین تاریاتی سەرکەفتن ب دەستفە
 ئینایە ، ورستەیا (ئاڤ بی دەنگ دبوو) تیت داکو پتر گوتنا
 ئیکێ ب سەلمینیت، ئاڤ وەکو ئامرازەکی پاککرن و شوشتنی و
 تافیلکرن گونەهان، و دەما ئاڤ بی دەنگ دەبیت، ئەفە وی چەندی
 رادگەهینیت کو ئیدی هەمی تشتین پاکژ دی تۆزگرتی بن، و ئیدی
 هیزین ئافاکار نکارن ب کاری خوەیی سروشتی رابن.

سورەبرینا شەفا من، تایتە لی ئەڤی هەلبەستی یە ئەوا ئەم لدور
 دپەیفین، دبیت نۆزیکە هەبیت دنیقبەرا ڤی تایتلی و تایتلی رۆمانا
 رۆمانفیسێ تورک ئۆرھان پاموک (ئاڤی من سورە) لی تایتلی رۆمانا
 هان، رومانفیسێ ژ هونەری شیوەکاری یی ئیسلامی وەرگرتی یە،
 کو رەنگی سور دوی هونەری دا یی زالە، لی سەلوا یا گولی ژ
 تراژیدیین سورەشین کوردستانی و رویارین خوینی یین بەرخودان
 و بەرەفانیکنی وەرگرتی یە و ئەم دزانین کو رەنگی سور
 بەرەفبونا خۆ د ئەدەب و چاندا کوردی دا هەیه و ئەڤ رەنگە یی
 بوویه پشکە بەرین و کاریگەر د هس و بیردانکا مە هەمیان دا.

دیسان ئەوا تی بەرچاڤکرن دڤی هەلبەستی دا، کو جەیی سەرەکی
 و ئیکانە دڤی هەلبەستی دا گوندە “ هەرچەندە هەلبەستفان ئەڤە بۆ
 دەمی چەندین سالایە د وەلاتەکی پیشکەفتی و بازپەرەکی مودیرندا
 ژیانێ د بەتە سەر، لی وەکو دیار گوندی هیشتا بەرەفبونا خۆ یا

کاریگەر ههیه لسه رهشی ئۆی و دبیت ئه‌فی چه‌ندی وه‌ها
لیکده‌ینه‌فه وه‌کو گه‌ریانه‌ک لدویف ره‌ه و ریشالان ، ل دیف
ناسنامی و ئه‌فه ده‌ده‌بی ئه‌مریکی دا دیارده‌ک به‌رچا‌فه و هه‌تا نها
ژی ئه‌مریکی وه‌ها ته‌ماشه‌ی ئه‌وروپا دکه‌ن وه‌کو جه‌ی ره‌ه و
ریشالین وان و هه‌سته‌ک سوزدار هه‌یه لجه‌م وان بۆ وی جه‌ی .

مه‌ گوت هه‌لبه‌ستفان یا فه‌گریدا‌یه ب گوندی فه‌ و هه‌تا نها ژێ
ده‌لبه‌ستین وی دا دبینم کو ترسه‌ک ددی وی دا هه‌یه و ئه‌و ژێ
ترسا دابونه‌ریتین جفاکی یه‌ و دبیین ، دفی هه‌لبه‌ستی دا نه‌شیایه
ب ئازادانه‌ ده‌ربپینی ژ دید و نترینین خۆ بکه‌ت وه‌کو ژن ، ل ده‌می
رویدانی دا ئه‌و کچه‌ک سنێله‌ بوویه ، لی نزانین ده‌نگفه‌دانا فی
رویدانی لسه‌ر ناخی وی چ بوویه ، به‌لکو پتر دکه‌ردوون و چارچو‌یفی
کۆمی دا دژیت و هه‌ز دکه‌ت وه‌کو ئۆرگانێ وان دپه‌یفیت .. ئه‌فه
ژی ئیکه‌ ژ ساخله‌تین ئه‌ده‌بی رۆژه‌لاتی ، دیسان م‌و‌و‌ د‌ی کاریت
وه‌ها بو ب چیت کو هه‌لبه‌ستفان یا دنیقه‌را فی دووالیزمی‌ی دا
(رۆژئا‌فا/ کوردستان) د دوولیه‌ک مه‌زندا دژیت ، و ئه‌فه ژێ دنیقه‌را
ری‌زان و ل پشت وشه‌یاندایه‌ بینین ، و دنیقه‌را فان هه‌ردو جه‌ین
جودا و کلتورین جیاوازدا ، تنگ‌زین و دوو دی یا هه‌لبه‌ستفانی وه‌ها
لی دکه‌ت کو ل چ جه‌ه‌کی یا دلئارام نه‌بیت ، به‌لکو هه‌رده‌م
دحاله‌تی هه‌فی‌بوونی دا بژیت ، ژ لایه‌کی فه‌ یا فه‌ گریدا‌یه ب وه‌لاتی
خوه‌ بی ئیکان فه‌ (کوردستان) و ده‌مان ده‌مدا بها و هه‌زین زال ،
و دابونه‌ریتین جفاکه‌ک دانیخستی ره‌ت دکه‌ته‌فه ، و یان پی قایل
نابیت و ده‌مان ده‌مدا ناگونجی‌یت دکه‌ل میتۆدا رۆژئا‌فایی ، له‌و ما

ژی ههست دکهت کو پیددئی یه وی ژئی وهلاتی خوه هه بیت، و نه گهر
هه لبه سستفان پتر خوه ماندی بکهت فی هافیوونا خوه ب ئاوايهك
راستی ب کار بینیت، و نه زموونا خوه دهوله مه ند ، ب به رفره هکرنا
هه رهه نگا خوه ، و پتر سه رهه لی هزر و نه ده بی جیهانی بیت، دی
شیت هافیوونا هه نی ب ئاوايهك بهر فره هتر مفای ژئی وه برگیریت و
کارهك جوان و رند تر بکهت.

مه گوت یا دیاره کو هه لبه سستفان یا فه گریدایه ب ولاتی خوه بی
ئسکان فه، نه مازه گوندی فی ولاتی فه ، و دبیین کو ته فایا هیمما و
کهس و جهین دئی هه لبه سستی دا ده برپینی ژ ژانا گوندا دکهن و
لهوما هه لبه سستا خو پتر ب هیمایین ئایینی و کلتوری (نفرین،
یاسین، بازیه ند، روشی، هوژ، ئه یوب، فاتما نه بیا، گه وده.) تیندار و
بارگه دکهت.

ژ ده نگی هوفین دو پی..

زه لام ژ میرانیا خوه حاشا دبوون،

دایکا برینتنت گوندی هه مبیژدکرن؟

که فا ده سستی فاتما نه بیا دشیلان

هیدی هیدی

گری و زیمار پی فه دمالین..

ل فیری هه لبه سستفان گولی ب دیده کا ره خنه گرانه ته ماشه ی
تیکست و پیکهاتا جفاکی کوردی دکهت، و ب ئاوايهك فه شارتی و
هونه ری ره خنا خوه پراکتیزه دکهت، وه که ژن ره خنی ژ زه لامی
دگریت و ژپه روزترین نرخ و بهایین وی ددهت (میرانی)، دهما زه لام

حاشایی ژ میزانی یا خوه دکهت ، نهفه مهزنترین ملکهچبوونه بو
 دهستهلاتی یان ب گوتنهك زهلال تر بو هیزین داگیرکارو بیانی ، لی
 بیی کو هیزشی بکته سهر وی یان دژایهتی یا رهگهزی نیر بکته ،
 بهلکو هر ل دهستهپیکئی موبهپرا بو وی و وی حاشاکرنی فه
 دهبینیت(ژ دهنگی هوفین دو پی) لی بهرانهر زی ژنی وهکه
 رهگهزهکی هیزدار و خودان ههلویتست ددهته بهرچافکرن و دیار
 دکهت کو ددهمی تهنگافایادا ژن دکاریت رۆلهکی نهکتیف ببینیت،
 دکاریت ب دلسوزی و دلوفانی یا خوه فالاتی یا زهلامی ب لاوازی یا
 خوه چیکری پر بکتهفه ، و هیزین فهشارتی نهوین دنیتفا وی دا
 ههین فهژینیت و دهریختیت و بکاربینیت ، نهمازه ددهمین
 تهنگافایادا دهما زهلام ژکار دکهفیت و کونترۆل ژ دهستی وی دا
 نهمینیت ، ژن دکاریت به نامراژین خوه برینا ساپیژ بکته و بکاری
 بهرههفکرنا نهوهیهك نوی رابیت، کو نهوهیهك نوی یا ناماده بیت
 دریژامیی ب پیقارۆیا ژیان و ژیار و ههبوونی بدهت ، نهفهژی لهپهیی
 فهخویندنا من دیاردهك فهگریدایه ب جفاکین بابسالاری فه ، نهو
 جفاکین دگاڤ و سهردهمین نارامیی دا رۆلی ژنی کیم دبینن یان زی
 دژ بهری رۆلی وی یی جفاکی دراوهستن و چ دهرهفتا بو دابین
 ناکن، لی ددهمین تهنگافایادا ، دهما کونترۆلا پرۆسیسا ریقهبرنی ژ
 دهستی زهلامی دهردهکفیت ، ل وی ددهمی دهرگه ههمبری شیان
 و هیزا رهگهزی دی تینه فهکرن چونکو ئیدی جفاک و زهلام و هیزین
 دهستهلاتدار نهشین سانسۆرین خوه بکار بینن:

(دایکا)

برېنېت گوندى ھەمبېزىدەن؟

دەۋى رىستى دا ھەلبەستىغان ئەۋ ھەمى گوتىنن مە و چەندىن گوتىنن دى كوكارىت ھەلبىگىرىت خەست كرىنە و شىيانەك مەزىن و ھېزدار دايە پەيغى و ژىن دەۋى رىستىدا بىرا مە ل رۇمانا ب نافودەنگ يا رۇماننقىسى رۇوسى "مەكسىم گورگى" (دايك) دىنىيەت ، ھەرچەندە دىيەت دايك (ژىن) دەۋى رۇمانىدا يا ئەكتىف و كارىگەرتەر بىت دېرۇسىسا سىياسى دا و پتر يا رىكخستى بىت، لى ژىن يانكو دايك دەۋى ھەلبەستىدا پتر مە رادكىشىت بەر ب جىھانا سىنگىرەھى و بەرخودانەك ئاشتىيانە ، بەرخودان نە ب رامانا كارىنىانا توندوتىزى و تىندانا رۇحا تۇلفەكرىنى ، بەلكو ب رامانا گەپيان ل دويغ جىھانەكا بى قەيران و بەر ب بەلاڧكرىن و بەرپاكرىنا تىگەھ و نرختىن ئىكسانى و مۇڧدۇستىيى وەھا دايكى دىكەتە كانىەكا زەلال و ژىن نەھاتى و بەرھەمدار، و دەرھەنگا وى دا ھەردەم پەيغىن ھىقى و ئومىد و خۇبەخشكرىن و لىبورىن د خۆرت و بىرىقەدارىن ، دەۋى ھەلبەستىدا ھەلبەستىغان وەھا دىاردەكت كو ژىن پىرۇزىيا دىكەتە ئامرازەك ژ بۆى بىنېركىنا دىاردىن سەرداگرتىن و توندوتىزى يى ، بەرۇڧاژىيا زەلامى كو بدىرۇھى يا دىرۇكى پىرۇزى وەكە ئامرازەكى توندوتىزى و ھېرشىبىن و چەوساندن و رەشڧەكرىنا لايەنى دى بكار ئىنايە ، ژىن (دايك ، داپىر) تىكستىن ئايىنى وەكە ئامرازىن پاراستىن و بەرپەڧانىكرىنى كار دىنىن. و ھەلبەستىغان دۇو ھالەتتىن جودا، دۇو جوت دۇان تىكەھلى ھەۋ دۇو دىكەت ، توندوتىزى و دلپەقىا ھېزىن دۇژمنى دىگەل دلنازكى و نەرمى و دلۇڧانى و سادەيا گوندىا كو دناخى ژىنا گوندى دا ئەۋ

تیگه په پتر بهرجه سته کرینه نه هه ردوو حاله ته دنیف نیک گرته دا
بوهراندینه، داکو نه م ب پرؤسیسا به راورد کرنی راببین :

ژله رزا لیفکا من دپه فی ...

نو من تم دکیشا

ل فیری ههلبه ستغان هن خوازه (استعاره) و وینه یین مه جازی
بکار دینیت داکو پتر دهرخستنا ترسی بکه ت، چونکه ته فایا فی
ههلبه سستی ل سر حاله ته کی دهروونی یی پر ترس و له رز هاتیه
نافا کرن، لهوما ههلبه ستغان ههول دده ت ب په یف و خوازه و
وینه یین خوه فی ترسی فه گوهریزیت بو خویند فانی و وه ها لی بکه ت
کو نیزیکی حاله تی نیکان بیت و ده مان گهر دووندا بزیت.

نه گهر جاره ک دی ته ماشه ی فی تیکستی بکه یین، دی بینین ترس
و له رز و ژان و ره فین ، بووینه ته فنی وی و گشت فالاتی و
بوشاتیین دنیفا وی دا هه یین ، هه می ب هه فرا کار دکهن ژ بوئی
خولقاندنا فه زایه کی مه ترسیدار ، کو مروف بچافان ب بینیت نه و
گونئی تی ویران کرن ، و داروبارین تین سوتن و دیوارین تینه
هه پفاندن و سه روکانی تینه کونکریت کرن ، بغی ناوایی و ب
چینه کا ب هه فرا گریدایی ، ههلبه ستغان دریزاهی یی ب وی
خولقاندنی دده ت ، نه گهر هه نده ک جاران ب بینین کو زیده گافیه کی
ژی تیدا دکه ت ، زیده گافیه ک پیده یی ه ژبوئی هیزدارکنا نافاهیی
ههلبه سستی، نو مه به ستا وی نه وه کو پتر خوینده فانی یان وه رگری
بیخته هوندری رویدانی یان کو دمیشکی ویدا وینه یی دروست بکه ت
، یان ژی ل که ره سستی هان بکه ت کو ببنه دیمه نه کی بینراو و هه ست

پي ڪري ، رسته ل دويڻ رستي، مه به رهڻ لوتڪي ڦه دبهت، وهال
مه دڪت ڪو چافه پئي نه ڄاڻين دويماهيڪي ب بين و نه مازه
چاره نفيسي مرقان وهڪو نرخترين سهرمابه دار ، يان ڪو وي ڏفيت
بيژيت مه به ستا سههه ڪي دقان ڪارين ويرانڪاردا، مرق و نيرادا وي
بووينه:

((ل وي سپيده يا نه روتيك

نه سمانئ گوندي من

سورڪن و چافين خو ل مه زلڪن

ب شه همه زاريا خواه

نه م ل هم مبيزا خواه هاروتن...))

وهما دينم ڪو نه هه ليهه سته ، به رسفا پرسپاره ڪ ناراندنڪار و
به لافروتن (سوال استفزازي) بوويه، دببت ڪه سهڪي وهما تومه تبار
ڪريبت ڪو وي نه ڪاره سات و رويدان نه وين ب سهري ڪه لي وي
هاتين ژبيرڪرينه:

(چرايي چافين من، چرايي چافين من:

من ژ بيرنه ڪره،

هه تا ل بير بينم !)

لي به رسفا وي مينا پرسپاري نه بوويه، به لڪو به رسفه ڪ نه رم و
نارام بوويه و نه هه ساخه ته ب دريژاهييا هه ليهه ستي ساخه ته ڪ
به چافه و دينم زماني هيرشڪرنئ دهه ليهه ستي دا نينه، به لڪو هه تا
زماني به په ڦاڻيڪرنئ تيدا ب ناوايه ڪ راسته راست ناهيته ديتن مينا
قيزي و هه وار و هاندان، ڪو نيڪن ژ ساخه تين نه ده بي به رخوداني،

به لکو سه لوا ودها ههلبه سستی پیناسه دکهت کو دهربرینه ک ستاتیکی
یه ب یاریه ک زمانه فانی ژ ناخی تاکه کهسی داهینه ر تیته
نه فراندن.. نه وه ک نامرازه ک ژ بۆ گوهرینا جفاکی و نه فی چهندی
ژی ههلبه ستا وی یا دویر کری ژ شیواژین راپوړتی و راسته وخو ،
هرچه نده د ههلبه سستی دا بانگه وازیه که هیه ، لی نه و بانگه وازی یا
نخافتیه و د کویری یا ناخی وی دا دهرده که فیت ، .. لی هه ره وه کو
مه به ریا نها ژی گوتی کو ههلبه ستغان یا فه گریدایه ب دوزه کی فه و
دهر رسته یه کا وی دا مروؤ دکاریت نه فی ئیکی فه خوینیت و رسته
بۆ رستی پابه ندبوون ب وی دۆزی فه هیزدارتر دبیت، لی نه ب
ئاوایه ک راسته راست و راپوړتی، به لکو ب رهنگه ک نخافتی و ب
ستایله ک هونه ری بۆچوونین خو تیز دکهت و نه فه چه نده ژی ل جه م
که له ک ههلبه ستغانین نویکارخواز دا تیته دیتن و ههروه ها نه فه
دیاردیه د ههلبه ستا نوی یا کوردی دا وان بۆچوونا مانده ل دکهن
نه وین دبیزن کو ههلبه ستا نوی یا کوردی یا دویر که فتی ژ دۆز و
پرسگری بین جفاکی.

ههلبه ستغان دفی ههلبه ستا خو دا یا سه ره که فتی بوویه د چه وانیا
پیکنینا رسته یا ههلبه سستی و بکارئینانا په یغان ب رهنگه کی
ئابووریکرن په یفی دا هه بیت و گرنگیی بده ته چیکرنا وینه ی و برینا
هه ره په یفه کا زنده و نه پیدفی. نه فه ژی ئیکه ژ بنه مایین خویندگه ها
وینه یی Imagism نه وا پتر داخواز ژ ههلبه ستغانی کری کو
وینه یی ههلبه سستی دروست بکهت و ئابووریی په یغان دا بکهت و
هیمایین بهیز بکار بینیت ، پیدفی یه ههلبه ستغان کوپله و په یفین

خوھ ب شارەزایی کار بینیت ، خوھ دویر بکەت ژ حەشو و دووبارە کرنەفی ، و بەردەوام بەر ب کورتکرنەفی بچیت ، و ب تنی وئی پەیفی بکاربینیت ئەوا دکاریت رووناھیک نوی و رامانەک تازە د تیکستی دا بەرجەستە بکەت ، وئی رستی هەلبژێریت ئەوا ریتوالەک هەلبەستکی دروست بکەت و زمانی خوھ نوی بکەتەفە ، هەتا بکاریت ببیتە خودان دەنگەکی جیاواز و نوێگە و سەردەم و رۆلەکی هەژنی دپۆسەسا نویکرنا زمانی دا ب لەیزینیت .

کوردستان ئۆکتۆبەر ۲۰۰۷ی

چيروڪا خاتينه ڪي و فيانه ڪا روڙهه لاتي

تيڪستا هه لبه ستي : له يلا خورشيد

خويندن و وه رگيڙان: نازاد دارتاش

(۱)

داخوازييا ٽاڪنجيبووني

دهما ته داخوازييا ٽاڪنجيبووني ل گوندي مه ڪري

د فهرهنگا خوه دا .. من ته ف ناه ده رنيخستن

من نافي هوزا خوه .. ژ بيرا خوه بر

و ته ف داب و نه ريت گوهرين

کوچيه ر بووم ژ عقل و ٽاييني خوه تتيه پيم

ومن سنوورين جوگرافيا زه فيا خوه به روفاري ڪرن

من ژه پى يى .. كوخه ك ژمه را ناڤاكر
 ل جه م ده روكى
 بڼه فشوكه ك چاند
 ل گوندى خوه .. به رخه ك ب كرى گرت
 ډاكو ته ژ هوفاتيا من ب پاريزيت
 و من ..

بوختلييه ك د كوخا خوه دا ... دانا
 ډاكو ژ بهر تير گرم بيين
 نه گهر سهقه ما زفستانى ل سهرمه داهات
 من جل و بهرگين كوردى .. بهر خوه كرن
 من هه دارا خوه ب بڼه فشوكا خوه ئينا ...
 و چافه رى بووم

(۲)

داخوازكارى ئاكنجيوونى
 ده ما هاتى مينا باروڤى ... نه ز ستم
 كوڅ و بختلييا من ويران كرن ...
 و ل پاش خوه گوله ك چرمسى و پاشفه مايين ژنه كى
 هيلان ...

(۳)

نه فسانا نه فينيى
 چپروكا نه فينا من .. نه فسانه
 سه رهاتا به لكين وه رايبيه

و روزہ کا ناٹا بووی
و ریژدارہ کی روزہ لاتی
نہ فسانا نازک ترین بایی من ہناسہ کری
و رندترین ناواز من گوہ لی بووی
ل گوژ زہ لامہ کی .. نہ ز بی سنوور چی کریم ..
و لہ شی من ٹیختہ نہ درتسی خوہ دا ..
من ب نہ ہیئی نہ و فیا و .. و ب نہ ہیئی ب کارئینا
لی راہاتم
مینا لی راہاتنا زنجی ل سہر مہیی
ولی راہاتنا
روزہ لاتی ل سہر فیلبازی یی
زہ لامہ ک زارافی وی نہ ز کوشتم
زارافی ریژدارہ کی نہ سمان ماچ کری
و مینا نیفہ ژنا
گیانی من
د شہ فی دا بوہوژاندی
(۴)
ویرانبوونا نہ فیئی یی
من ژ خوہ را ببہ
و ئامیرین گیانی من ریک بیخہ
رہ ہیئ گیانی من
نیگار بکہ و

جانى من روحدار بکه
 نه ز چټکری یا ده ستن ته
 و بوونا لیفتن ته مه
 فیانا ته کاڅلبوونه که هه فریشی من دبیت
 خوینا من فه در سینیت
 من د سوژیت و مانده ل و پهریشان دکه ت
 من دکه ته می و من دخوت
 نیچیره ک د سهرده می کولپی دا
 ب ده ستن ته سه ری من هه پشی
 و ب پین ته سینگی من په لخی
 وه لی دلی من تو ب روژه لاتفانیا خواه د شه وتینی
 ژ مروغه کی کو نه ز ژى په یدا ب بووم
 تو د بییه هوفه ک
 من پرتی پرتی دکه ت
 (۵)

باوه رییا نه فینى
 بیردانکا ته د دلی من دا .. گه نی بوو
 و پیتن هه لبه ستاته وه ندا بوون
 هافى بووم
 من هه ول دا جاره ک دی ژ من په یدا بی
 بییه بامن زارویه ک د شه که زفستانى دا
 ژ من را بییه هه لبه سته کا دلدارى یی

نکرانندی بن
پیتین وی د هوندری ماکا من دا
دا ته بجینم پیغه مبرئی ئولی خوه
ئولی هوفه کی ..
هه مبیژا نه ریتین ته د ئولان کری
داکو زه لامه کی د خوه را نیز بکه ت

(۲ - ۱)

له يلا خورشيد ، نافرته کا کورده ، و هرچه نده ب زمانى عهره بى د
نقيسيت ، لى دهربرينى ژناخى نافرته کا کوردا باژيږي دکته ، د
تيکستين خوه يين نه ده بى دا ، ههول ددهت ب دیده ک مى مزد بکته و
ب ميياتى ديارده و مزارين جودا فه خوینيت ، دهما من تیکستا وى يا
ههلبه ستي (چيروکا خاتينه کى و فيانه کا روژه لاتى) نهوا ب زمانى
عهره بى هاتيه نقيسين و د گوفارا مه تين هژماره (۱۱۵) ل ثابا ۲۰۰۱
هاتيه به لافکرن خویندى ، من هه سترکو دکارين فى تیکستى نيك ژوان
تيکستين ده گمه ن ب هژميرين نه وين ب خامى نافرته تى هاتينه نقيسين ،
چونکه ب ويرانه ل دور هه ک مزاران ناخفتيه ، کو تا نها دجفاکه کى
دائىخستى مينا جفاکى مه ، کيم نافرته شيانه خوه ل فان مزاران
بدنه ... بو نمونه نه گهر نه م ماشه ي پرانييا تیکستين ب خامى
نافرته تى هاتينه نقيسين بکهن ، دى بينين نقيسکارا ژن مينا زه لامى
مزد دکته ، لى خانما له يلا ههول دايه ل فى بازنى دهر بکته فیت و وه کو
ره گه زه کى جياواز مزد بکته و سهره دهرى دگه ل دهوړو به رى خوه ل
په ي دانين وى جياوازييا هه ي بکته . دهما مه نه تیکسته و هه ک
تيکستين دى يين له يلا خانى خویندين ، هزا نيکى نهوا دمي شکى من دا
جهگير بووى ، کو له يلا خورشيد چ غهوغانيه که ، وى دفتت هه مى
تشتان سهره بن بکته ، خودان چ پروژه کاره ساتيه ، وى چ نارمانچ

نينه ڏيلي ويڙان ڪرني ، ويڙان ڪرن ب تني بو ويڙان ڪرني بيت ، لي
 پشتي چندين فخريندنا بو من ودها دياربو ڪو نه نفيسينه دببت
 نه نجامي هنگافتنه ڪي بيت ، ڪو وي هنگافتني ڪارتيڪرنا خواه ل سر
 دهرووني وي ڪربيت وشين تلين خواه نه ب تني ل سر تيڪستا وي
 ڪربيت به لڪو ل سر ته فايا ڏيان و ڪه سينيا وي ڪربيت ، لي له يلاي
 دفيت ڏنه سيستمه مي يي ، سيستمه ڪي دروست ڪت و لوڙيڪه ڪي ڏنه
 لوڙيڪي به رجسته بڪت ، و ل جهم وي هنگافتن وهرچه په ڪه ڏبوي
 دهسپيڪه ڪا نوي و نفيسين ل جهم وي پروڙه ڪي همه لايه نه ، ڪو وي
 دفيت خواه رزگار بڪت ڏقهيد و سانسور و بهندان ، لهوماڙي نه و د
 تيڪستا خواه دا مروڙه ڪا هافيوييه ، مروڙي هافي ڙي له پهي ديدا مه
 مروڙه ڪا ياخييه و هلبهت مروڙي ياخيوييه و ب تايهت ڏن و د
 جفاڪه ڪا روزنه لاتي دا ، دي بهريه هه ڪه سه ڪ دي بيته قورباني .. دفي
 تيڪستي دا ، بومه خويا بوو ڪو لهيلا هزرين زال رت دڪه ته فو و ههول
 ددهت ڪو ب ديدو ڪ دي ته ماشه ي دياردهو تيڪستا بڪت ، هزرين
 به قيني ، نه وين زال د جفاڪي مه دا ، ل سر بنه مايي هه بونا دووانين
 جياواز و هه ڏڙهاتينه ٺاڻاڪرن ، ودها هز دڪن ڪو دنيقبره دووانين
 ڙيڪ جودا و جياواز ، هيلين فبهه نه نه هيله همي ودها تشتان
 دابهش دڪت ل سر دوو جه مسهرين هه ڏڙ و بهردهوام هه ڦرڪيڻ
 خويندلو و هميشه يي دنيقبره ٺاڻ هه ردو جه مسهرا هه يه ، و ب
 هيزبون و هه بونا نه فتي لايهني يا فه گريديا به لاوزبون و نه مانا
 لايهني دي . و هه رتيڪ ڙوان هز دڪت ڪو همي راستي ل جهم وي نه و
 پروڙي خواه ب پروڙه ڪا ناياب و تهمام و رهوا ل قهلم ددهت و پروڙي

دى يى جياواز پروژەك چەوت و ويرانكار ل قەلەم ددەت لەوما ژى
 دنيقېبرا فان هەردو جەمسەرا چ پرين دايەلوکى ناھيتە دروست کرن ،
 لەيلا فى ھزى ھەر د بنەرەت دا رەت دگەتەفە ، و وەھا د تیکستا وى
 ديار دبیت ، کو وى باوەریەك دى ھەيە ، و دبینیت کو دنيقېبرا دوو
 وانين ژيک جياواز دا بيافەك بەرفرەھ و بەرين ھەيە ، و ئەو ھيلا ھزرا
 يەقینی دمیشكى خوە چەسپاندی ، ھیلەك وەھمی یە ، بەلكو بيافەك
 ھەيە ودوی بيافیدا مروف دكارن پتر ب نارادانە كار بكن و دنيقېبرا فان
 دووانیا دا چەندین خالین ھەف پشك ھەنە كو ھەر دوو ئالیا ب بەھرا
 گریدەت و ھەر ئيک ژوانا رەواتییا ھەبوونا خوە ، ژ رەواتییا ھەبوونا
 لایەنى دى وەردگری و پروژە و ھزین فەكرى ل سەر فى تەوهرى كار
 دكەن و ھەول ددەن فان خالین ھەفپشك بەرچاڤ بكن ، بەروفاژییا
 ھزین رەھا و یەقینی ، ئەف ھزە ب تنى خالین ژ ئيک جودا کرنى زق و
 بەرچاڤ دكەن و ل فیرى ئەف ھزە ھەردەم دبنە ئەگەر دروستبوونا
 قەیرانا ، چونكە ھزین ھان ھەول ددەن ئيک ئەوئ دى رەش كەتەفە و
 ھەلبەت ئەف ئافاھى يى ھزى یان ب گوتنەك دن ئەف پروژین ھزى ،
 كارتیكرنا خوە دكەنە سەر كارین ئەدەبى و ھونەرى ژى ھەر چەندە
 ئەدەب دپیناسا خوە دا بەرى یا ھەر تشتەكى لقینەك زمانەفانى و
 ستاتیكى و ھونەرییە ، لى ئەف لقینە و ھەر لقینەك دى ل سەر پروژەك
 چاندی و ھزى ھاتینە ئافاكرن ، و ل پەى باكراوەند و كەلتورەك
 دیاركرى تیتە ریفەبرن ، و جارەك دى دى فەگەپم و بیزم كو ھزین زال
 و بەھایین جوانى يى د جفاكى مەدا ، كار كریە سەر كارى مە يى
 ئەدەبى كیم جارن مە خویندییە ھەتا تیکستین ھەلبەستكى ژى شیا بن

خوہ ژ فی کہ لتوری قورتال بگن ، بہ لکو ہر دہم ل ژیر فشارا دیدہ ک
رہا کار دکن لەوما ژی کار ل سەر بیافا بہرینا دنیقہر دووانیا
دا کیم ہاتہ کرن ، دفی تیکستا ہلبہ سٹکیا خوہ دا ، لەیلا خورشید
ہول ددہت ل سەر فی بیافی راوہ ستیت ، و دبیین کو یا ب سەر
ہژمارہ ک دہرزان ہلبی .. و دبیین کو دنیف وی بیافا مہ بہ حس لی
کری ہژمارہ ک بن نہ ہاتی ژ دہرزان مہ نہ و تورہ فانی شارہزا دی کاریت
ل سەر فان دہرزا کار بکەت، ریژا ہینقراندنا دہرزان کار دکەتہ سەر زمان
و وینہ و رستین ہلبہ ستی ، ہر وہا سازفانی شارہزا دی کاریت
پہ یوہ ندیین نوی دنیقہرا پەیفان دا دروست بکەت و ہژمارہ ک رستین
دی یین نہ گہمی دروست بکەت .

لەیلا دنیقہرا فان دووانیان (ئاکنجیبوون _ کوچبەر یوون) کار
دکەت ، دنیقہرا وان دا لەیلا دشیٹ بیافا کا تنگژینی دروست بکەت ،
وتیڈا ہژمارہ ک ہیمہ مہ نہ کو دکارن پتر ژ خویندہ کی ہلگرن .. ہر
چەندہ مہمی رستین فی تیکستی د ہلبہ سٹکی نینہ بە لی ئەف چەندہ د
مہمی ہلبہ ستان دا دیاردہ ک بہر بہ لافہ ، مہتا رادہ یەکی ئیک ژ
رەخنە گرین عەرەب دبیزیت : مہتا ہلبہ ستین شاکارین (متنبی) ژ
سەر مہتا بن ہلبہ ست نینہ ، بہ لکو وان ژی حەشو یا تیڈا مہی، ئەف
تیکستہ ژی ژ فی گوتنی یا بی بہر نیہ ، لی ہژمارہ ک رستین
مہلبہ سٹکی تیڈانہ .

دبیین بہرینا ہر دیاردہ کی نەزعا خوہ تەجرید کرنی تیڈا یا خویا
و بہرچافہ :

دەما تە داخوازی یا ئاکنجیبوونی ل گوندی مہ کری

کوچې ربووم ژ عقل و ټايينې خوه ټيپه پيم

من ژ مه پيښي ... کوخه ک ژ مه را ټافاکر

له يلا ل ډيرې دنښ فان دوانيادا (ټاکنجيبوون - کوچې ربوون)
 په يوه نديک نوی دروست دکهت ، کو هر لايه نه ک لايه نې دی رادکښيت
 هه تا راده يه کي کو چ جوداهي دنښه را وان دا نامينيت ، به لکو هه ردو
 لايه ن دي کارن هر گاډا وان بښت جهن خوه ټيک بگهوون و هه مان
 رامان و ده لالت بدن ، لغيرې له يلا دبته سويگه ره ک دښت هه می
 جيهاني ، دنښ ټيک جه دا کو م بکهت و ره هاتيه کي ب ده ته ده می
 (ده رښت خستنا ټافا د فهره نگيدا ، ټافي هوژا خوه ژ بير خوه بده
 ، گوهرينا داب و نه ريتا ...) .

يان ب گوته ک دن ... عقل نوينه راتيا عه قلی زال د جفاکی دا
 دکهت و ټايين ده رپريني ژ ته ټايا پيروزيا دکهت ، زه ډي وه کو جه
 هيمايه بو بيا فک به رفره هتر ، کو دي کارين ډي بيا ډي بهرين و بهرين تر
 بکهين ، هه تا راده يه کي کو روژ هه لاتي هه ميبی ډه گريت ... ل ډيرې
 کاره کي هنري بهرچا ډبيت ، نه و ډي خويندنا عه قلیيه ، و هه لبت
 ټافاهيبي هنري ډي هر وه کو به رپيا نها مه گوتي ټيکه ژ ستراکتور و
 بنه مايين هه لبه ستي ، نه مازه هه لبه ستا په خشانکی ل سهر ټيته
 ټافاکرن ، و نه ډ ډانري نه ده بي ل سهر موزيکا په يفا و ټافاهيبي
 زمانه فاني ب تني ناهيت ټافاکرن ، به لکو د حالتي وه رگيراني گه له ک
 ساخله ټين خوه بين موزيکی و يارپيا زمانه فاني ژ ده ست ددهت لي
 تشته ک گرنک دمينيت ، نه و ډي وينه يي هنري به نه وي د ميشکی

وه رگري دا دروست دبیت کو وینه کي پیکهاتي بیت ژ هژمارهک هیمایتن
خودان ده لالاتین هزی ، نه گهر نه م ل سهر رستا :

" من ژ هه پیی کوخهک ئافاکر ... "

راوه ستین ، بهرییا ههر تشته کی دی بینین کو هه لبه ستفانی گه له ک
جاران ب دريژاهييا فی تیکستی په یفا من ب کار ئینایه ، ل فتری نه و
دبیته بکهر و نه فه زی دناخی خوه دا یاخیبوونه ، چونکه ژن د که لتور و
تیکستین مه ب کهر نییه ، چونکه یا نازاد نییه و مروفی دیل هزرا خوه
دگوهرپینی دا ناکهت و دنیقه را گوهرپین و نازادیی په یوه ندیکه موکم و
هه ه دوو ته مامکهر هه یه ، یان ب گوته نک زه لال تر ، هه تا تو مروفه کي
نازاد بی پیدی یه بزانی نه و چپیه دی کاری ب گوهرپی و نه و چپیه کو
دشیانین ته دا نییه کو تو بگوهرپینی ، ل فتری یان ب گه له ک بکارئینانا
په یفا (من) دیار دبیت کو له یلا نازادییا خوه پراکتیزه دکهت شیانین
خوه و ده نه گهر ... دیسان نه م بنترینه رستا نافبری، دبیین کو له یلا
یا جارهک دی ئاکنجی دبیته فه .. نه ه ئاکنجیبوونه یان نه ه برپاره لپه ی
داخوازا نه وی دی هاتیه دروست کرن ، لی نه ه ئاکنجیبوونه ،
ئاکنجیبوونه کا کاتی و به روه خته ، چونکه کوخ بو ده مه کي کورت یان
بو وه رزه کی تیتته ئافاکرن و دجفاکي کوردیدا کوخ یا فه گریدایه ب
خودانین په زی فه یان پتر ب خه لکي ره فه ندته . و هه روه ها هیمایه کي
خوه فه ده رکنی یه و نه ه خوه فه ده رکنه زی ده لاله تی هافیبونتییه ،
هافیبونه ژ ته ه داب و نه ریت و بها و قیه مین جفاکی بین زال ... جارهک
دی داریژتنا کو مه ک تیگه و بهایین نوی کو مروف تیدا یان د چارچوئی

واندا بكاريت نازادياا خواه پراكتيزه بكهت ، داخوازه كه ژبوى گوهرپنه كا
بنه رتهى بهر ب بهر و فائز كونا چه وانيا هزر كرنى

(كوچبه ربووم ژ عقل و ثابيتى خواه تپه پيم)

ومن سنوورين جوگرافى يا زه ثابيا خواه بهر و فائزى كرن)

ل فترى ديسان وينه يه كى هزى د ميشكى وه رگرى دا بهر جهسته
دبيت و لهيلا ناشكرا دكهت كو نه ب تنى پندفبيه ل سهر فان بهايا
راوه ستين بهلكو يافه ره ل سهر وى عقلى راوه ستين نووى نه ف هزره
به ره هم ثيناي ، نو عقلى پيروزيا دروست دكهت و دكهته سانسور ل
سهر همى جوړين لفينا خواه ، عقله كه وها پندفى ب پروسه ك
ريفورمخواز نيبه بهلكو پندفبيه فقه تيانين نه پستمولوژى دگل وى
عقلى بهيت دروست كرن .

لهيلا دبيزيت :

من ژ هه پيى ... كوخه ك ژ مه را نا فاكر

ل جه م دهروكى

بنه فشوكه ك چاند

ل گوندى خواه ... بهرخه ك ب كرى گرت

داكو ته ژ هوفاتيا من ب پاريزيت

ومن بوخيليه ك د كوخا خواه دا ، دانا

نهز دوى باوه ريبى دامه كو دنقبه را فان رستان دا هژماره ك هتيايا
هه نه و مروفى رادكيشن، چونكه نو په يقين وى د تيكستا خواه دا
بكار ثينانين (كوخ ... بنه فشوك ... بهرخ ... بوخيلى) تشته ك نوى لى
چيكر بيه - بهر بيا هر تشته كى لهيلا نه فره تى ل توند و تيزى دكهت ،

(ل گوندیٰ خوه .. به رخه ب کړی گرت داکو ته ژ هوفاتیا من ب پارښت) به رخ وهکو هیمایه ب دلو فانی و به زه یی یی ، ساده و زه لال .. ب کړی دگريت چونکه دزانيت نه وژی و عه قلی وی ژی به رهمی کلتوری جفاکه دانیخستییه ، که لتوره ک توند و تیژیی ب ره و دبینیت ، له یلا دده ت خویاکرن کو دناخی مه ه میان عه جزه ک دیموکراسی هیه له و ما ژی هم به رده و ام په نای دبهینه بهر ب کارښانا هیژی . ل فیری به رخ دبیته داخوازه ک ژ بوی خو قورتالکرنی ژ هزیږ توندپرو و رها نمونه ک دی پیشنیاز دکه ب پویه ندییږ دنیقه را تاکه که سان .. کو تیدا تاکه که س یی نازاد ب راما نا ریږگرتن و پاراستنا نازادیا نه وی دی . وهکو مه رجه ک ژ بو دایینکړنا پیکفه ژیا نه کا نارام و به خته وهر کو هر ژ که فن وهره نارمانجا دیوکی بوویه ، و نه داخوازه هه رده م داخوازه رږد بوویه ل جه م دهسته بږیره کا هه لېږارتي د جفاکین مروشینیدا ، دیسان هه ر ل ده سپکا فی تیځستی دا دیار دبیت کو ریږا پابه ندبوونی ل جه م قه هره مانا هه لېه سستی ، پابه ندبوونه ک لاواز و سسته ، و ناستی پابه ندبوونی یا فه گریدایه ب هژماره ک مه رجین جودا جودا فه ، نه مازه مه رجی چاندی و هزی ، نه گهر مروف دگل نرخ و بهایین جفاکی و چاندی یین زال یی گونجیای بیت ، هه لېه ت دی ناستی پابه ندبوونی ژی ب هیږیت ، و له یلا دفی تیځستی دا ، یا دوودل و یاخییه ، دفتت کو ژیا نه ک نوی دروست بکه ت و ژیا نا نوی ژی جه گیر نابیت نه گهر مروف دناخی خوه دهست ب گوهرپینی نه که ت ، یان ب گوته نه ک دی ژیا نا نوی به رهمی شوپه شه کیته ، کو نه شوپه ش بیقه له رزه ک بیت ، که له ک تشتان سه رو بن بکه ت :

من

بوختلییهك دكوخا خوهدا دانا
 داکو ژبه رتیر گهرم ببین
 نه گهر سه قه ما زستانی ل سه رمه دا هات
 من جل و بهرگین کوردی بهر خوهدا کرن
 من هه دارا خوهدا ب بنه فشوکا خوهدا ئینا ... و چافه پئی
 بووم .

ل فئیری فه گه پیا نهك دروست دبیت ، مروفی فه دگه پینیت بهر هه
 چهرخین بهری ، ته فه هره مانین نه فسانه و چپروکین نه فینیی
 دمیشکی مروفیدا بهر هه فه دبن ، بوختلی ریتواله کی سحری دروست دکته
 ، ریتوالهک پر ئاشو پ و پانورامایهك رومانسی بهر جهسته دبن ، دیاره
 له یلا کچا بازپیری و د بازپیدا توشی زور گرفت و ئاریشان بوویه و
 کارتیکرن د ناخ و دهروونی وی کریه تا رادهیه کی باوهری ب زیان و
 په یوه ندیین بازپیری نه مایه ، چونکه دبیتیت (من جل و بهرگین کوردی
 بهر خوهدا کرن) و ئاشکرایه کو بهر ییا هنگی ، وهکو پرانییا خه لکی
 بازپیرا جلو بهرگین دی ل بهر کرینه .

و هه روه ها دبیتیت (من هه دارا خوهدا ب بنه فشوکا خوهدا ئینا) ل
 فئیری ژبی له یلا مه بهر هه دیمه نه کی مژدار دبهت ، بهر ب جیهانهك ته نا و
 بی دهنگ .. بهر هه دسروشستی و په یوه ندیین وندا و بهرزه بوویی ، ب تنی
 د چپروک و رومانین رومانسی نه فه گهردوونه مایه ، سه قا دلسوزی و
 خوشه ویستیی ، هه روه ها له یلا ده رپیری ژ سوزدارییا خوهدا وهکو تاک
 دکته ، چهز و ئاره زو و خوشی و خهم و ژانا تیکههل دکته ، چ سنوورا

دنيقبره را هستين جياواز دا ناهيتليت ، بهلکو لهيلا خوه دکه ته پيفر و داخواري ل جفاکي دکهت ، کو جفاک ژ ثارهزو و حوز و هزوين وي بگه هيت ، جفاک يي داخواز کرييه کو ريژي ل هلويسي وي بگريت ، يان ب رمانهک دي ، لهيلا خوه دکه ته خالا دهستپيشخري يي بهره د گوهرا نکاربيين جفاکي بين بهرره ، و لهوما ژي دکه فته هه فکيه کي دگل دهوروبه ري خوه ، هه تا راده يه کي خوه ژوان فهدر دکهت ، و ب تني چافه ري وي که سي دکهت کو دوي ناستي دايه نه بتني حوز و ثاره زوين وي تير بکهت بهلکو ب تشتهک رهوا ل قهلم ددهت . دبیت نه د چنده يا نفاکري بيت ل سهر بنه مايين سيکسي لي بهرامبر ژي نه في چنده ي ستراکتورين سياسي و کهلتوري ژي هه نه ، بو نمونه و ل په ي پيفره ين زال ، پيدفي تاکه کهس د چارچيفي کومي دا هزر و کار بکهت ، لي لهيلاي دفت ل دهره في کومي هزر بکهت ، و هه فکي دنيقبره را تاکه کهس و کومي هه فکيهک دبرينه و د هه مي جفاکان دا هژمارهک کهس هه نه بوينه قوربانين کومي و دبیت لهيلا ژي نيك ژوان قوربانينا بيت و د جفاکين دائيخستي دا نه د کارواني قوربانينا ، کاروانهک بهرده وام مه ، لي نه د قوربانينه پيدفينه داکو جفاک ب گشتي ژ چارچيفين نه لف و مه ند قورتال ببيت ، بهره د جفاکه کي پيشهه ل کو ب کاريته هه ميژا گوهرين و دانين نوي بکهت ... و د بيژيت :

من هه دارا خوه ب بنه فشوکا خوه ... نينا ...

و چافه پي بووم

ل فيري ژي ، لهيلا پتر بهره د سروشتي دچيت ودها ديار دبیت کو يا بيزار بوي ژ دهستهک ففتين زانستي ب تاييهت د بواي گه هاندني دا کو

پرانیا خه لکی نه فرو هه دارا خوه بفان ده سته فتا تینن و بنه فشوک و هکو هیمایهک بو زه لالی و جوانییی ... و هه لبت دنیقه را وی و بنه فشوک دایه لوکهک دروست دبیت ... ب تنی نه و هه سستی پی دکن چونکه هه رنیک ژوان چنکریا نه وی دی یه و نیک دوو ته مام دکن ، لی بنه فشوک ژی نه بتنی گولهک وهرزییه به لکو یا کیم ژیه ژی له وماژی دکارین پتر بیژین کو قهره مانا هه لبت سستی باوهری ب ناکنجیوونا به رده وام نییه به لکو ب تنی هزرا گوهرینی د میشکی ویدا یا ناراندیه و نه د ناکنجیوون و خوه به ره فکرین ب تنی بو ماره مه کنیه و هه رگا فا هاته ب جه نینان دی ده ست ب ژیا نهک نوی کهت ، نه فیه ژی فیه دگریت بو دوو دلپیا دهروونی و نه باوهری بوون ب پاشه روژی .

و چاقه پی بووم ..

لی نه فیه چاقه رییه ، چاقه رییا گو دوی نه بوو ، و داخوازکاری ناکنجیوونی هات ... و هاتناوی یا ب هیز بوو (مینا باروخی) و گه لهک کارین کارتیکار نه نجام دایه و د شین ل سهر سی ناستان پارقه بکهین :

۱- ل سهر ناستی وی - چ ژ لایی دهروونی یان جه سته یی بیت :

(نه ز ستم ... پاشقه مایین ژنکی)

۲- ل سهر ناستی جهی : (کوخ و بخیلی یا من ویران کرن)

۳- ل سهر ناستی سروشتی : (گولهک چرمسی) .

و ده ما له یلا په سنا نه فی هاتنا کورت و ب له ز دکهت ، مه دنیخته به رامبه هژمارهک دیدین کو دبیت دیدین هه قدر و جیاواز بن و دنیقه را وان دا بیا فیه کا ته نگزینی دروست دبیت :

جيروڪا نه ڏينامن ... نه فسانه به

سهراتا به لڳين وهرياييه

و روزه ڪا ٺاڻا بويي

و ريڙداره کي روزه لاتي

نه فسانا نازڪترين باني من هه ناسه ڪري

و رندترين ٺاواز من گوڙ لي بوي ..

ل گوڙ زه لاهه کي .. نه ز بي سنوور جي ڪريم

هه روه ڪو مه گوڙي ڪو دفن پهنسي دا ، لهيلا دنيا ٻهرا هه ست و نه ستين
جياواز دا پهيوه ندييه کي دروست دڪت ، لهيلا سي قوناغان يان سي
دهمين فهارتي ٽيڪهل دڪت (چاهه پي بون ، هاتن ، مالٺاڻامي)
هه تا رادهيه کي نه ف سي حاله ته ٽيڪهه لي هه قدو و دبن و خودانا تيڪستي
هه ول ددهت ٿان هه سي ده مان ب هه مي رويدان و رامن و هيمايڻ
خوهه ڏيڪ قهواره دا به رجسته بڪت ، جاره ڪي لهيلا وهڪو
سوڦيگه رهڪ سهره دهريي دگل ده مي و تشتين دي دڪت و دهوله ڪ
دومدار دايه ڪو خوه دگل نه وي دي ڏيڪ قهواره دا بوهرڙينيت ، و دبيت
ب بينيت ڪو مروڦ هه ڪ جاران خوشي و چيڙي ژ ٺازارداني وهريگريت و
نه ف حاله ته پتر د ڪريارا زايه نديدا ل جهم هه ڪا تي هه ست ڪرن يان
ٺازار ل جهم وان دببته فاکته رهڪي نه ڪتيف ژ بوي ب لووڪ گه هاندنا
وي خوشيبي و دببته نه گهرا دروست ڪرنا چيڙه ڪا بي سنوور ، ل ڦيري
لهيلا يا رهشبين نبييه نه گهر به لڳين گولا وهريان چونڪه وهريانا به لگان

دياردهك سروشتيه نه مازه پشتي ب دويمای هاتنا قوناغین شين بوونی ، ديسان روژ ئافابوون رامانا مرنی ل جه م وئی نادهت بهلكو ب هاتنا شهفی دئی پتر كاريت چيژی ژ ديمه نین جوان و دلفه كه ره ربگريت ، و دكاريت نازادياا خوه پتر و دوير ژ چافین نه كه ز و پاريزه را پراكتيزه بكهت ، ل فتيژی له يلا فان ههردوو هيمايا ژ رامانين وان يين بهري فالا دكهت و رامانهك نوي ددهتی ، و نهفهژی ئيكه ژ ساخله تين زماني ههلبه ستي ، كو مه رجه بهردهوام قارپيوون تيدا بهيت كرن ، له يلايي دفتيت بيژيت كو چيروكين نه فينيبي ههردم خوهدي ديماهيمكين خوش و دلفه كه نينه ، و ددهت خوياكرن كو چيروكا نه فينييا وئی دقوناغین خوه يين سروشتي دا بوريه ، و مالئافاهي نهجامهكي سروشتي بوويه چونكه هه ل و مه رجين پيندفي بو ديماهيمكه كا خوش نه هاتبوونه داين كرن ، دبیت وه رار و پيشكهفتنا جفاكي دوي ئاستي دا نه بن كو دهور و بهر فههما ديد و بوچوون و ههلويستي وئی بكن ، له وماژی نابيين كو چ گل و گازندا بكهت بهلكو ل جه م وي يا دروست نه و بو نه وا هاتييه رويدان له وماژی ئيك هيمايا پيشه مانبيی دهوندري فان رستاندا نابيين بهلكو بهروفاژی دفتيت بيژيته نه وئی دي ، يا پيشه مان نيمه ل ناسينا ته ، نه گهر پتر كو پلا سهري هاتييه نفيسين شهخوينين دي بينين كو هيمايين وئی ل سهردو جه مسهرا دابهش بينه ، يا ئيكان دهبريني ژ خه م و ره شبيني و

جيروڪا خاتنه کي وڃانه ڪا روڙهه لاتي

دودليه ڪا دهروني يا شه شارتي دڪت ، (سه رهاتا به لگتن وه ربابيهه ،
روڙه ڪا ناڦابويهه) ويا دوان ڙي دهريپني ڙ خوشي و تيرڪرنا هڙا و
دهمڙن پر چيڙ دڪت (نازڪترين باني من هه ناسه ڪري ، رندترين ٿاواڙ
من گوہ لي بوي) و دي مينيت په سنا نه وي دي (ريڙداره ڪي
روڙهه لاتي) ڪو نه ڦه سڻه هه ردو حاله تين سهری ب هه ڦرا گري ددهت
و دنيتبهه را وان دا توڙه ڪا په يوهنديا چي دڪت ڪو دبته نه گه را
فه بونا تيڪستي ل سهر هڻه ڪ ٿا سويين دي ڪو خوينده ٿان يي چاهه ريي
وان نه بو نه فه ڙي دبته نه گه را دروستي بونا ده رزه ڪ نوي ڪو مروڦ ب
ڪاريت پتر چيڙي ڙ ڦي تيڪستي وه بگريت و ب ڦي ٿاويي له يلا شيايه
به رده وام بيافين تنگڙيني پهيدا بڪت و ب رستين هه لبه ستي تيڪستا
خوه تيندار بڪت.

هه قركی د هوزانا پېشمه رگه دا

سهره لدانا بهارا سالا ۱۹۹۱ رویدانه کا مه زن بو ، شینوارین خوه نه ب تنی ل سهر نه خشه یا سیاسی و جفاکی هیلاینه ، به لکول سهر ژيانا هزری و روه نیری ژی ، له و ماژی دخویندنا توړی کوردیدا یی کو پشته سهر لدانی هاتیه نفیسین دی بینین کو نه کارین توره یی ب رهنگه کی مه زن داخبار بوینه ب وی رویدانی ، نه ژی نه تشته ک فیز و نه نتيکه یه ، چونکه هر کاره کی توره یی پیدفی یه بېته بهرهمی که تواره کی خوه یا و قوناغه کا دیروکی یا ده ستنیشانگری . دبیزین سهر لدان رویدانه کا مه زن و پر بها بو دیروکا نوی یا گه لی مه دا چونکه بو جارا بیکي بو ، نه ژ ملله ته دیروکا خوه یا نوی دا شیا خا کا خوه رزگار بکته و داگیرکه ران ژ نه ردی خوه رامالیت ، پرانیا هوزانفانان ل پېش فی رویدانی دلشاد و مهنده هوش راوه ستان و راستی یا هندئ بو وان خویا بو کو نامراز و شیوه یین وان یین

هوزانين كه فن نكارين دهرېږن و وهرگرتنا فان گوهرپنا بكن . دهما
 هم هر كاره كې توره يې بخوښن گره كه هم لژړر ره وشا گوهرپن
 و ب سهرېښكد اچوونا و ښه پېن كو نوښه رپا ره وتا كه توارى دكن ب
 خوښن ، ل فېرې ژى پېدې يه هم رولې داهېنهرى ژېړنه كين
 چونكه نازاديا داهېنهرى و يا نفېسهرى كارې خوه دكه ت .

هر نفېسهره كې دوو جېهان يان ژى دوو جفاك هه نه ، جېهانا
 وى ياكه سابه تى ، يا دووې ژى نه وجېهانه ياكو هوزانفان ((نفېسهر
 ((تېدا دژيتن ، ((جفاك)) ب ته هه فېكى و دژاتى يا خوه هه ، د
 نه نجامدا بېنگومان نه د كارېن هه نه دى دكه ت بن ژتالې شېوه يې هه
 و ودى د هه فېشك بن دگه ل تشتن دى ژتالې نافه روكى هه ،
 دهرپاره ي فې چهندي ژى نفېسهر جاكوب كورك ((Jacobkrg))
 (۲) دبېژيت : ((شېوه نه وه يې كو كارى دكه ته تايبه تى ، نافه روک
 ژى نه وه كو دكه ته هه فېشك دگه ل تشتن دى)) .

((پېشمه رگه)) نافه و نېشانيت هوزانه كا هوزانفان ((هزرفان))
 ه و تېدا هوزانفان خوه ژ شېوه يېن هوزانې يېن نياس دهرپاز دكه ت
 و ل زمانه كې نوى يې هوزانې دگه پهرت ، دې فې كولينېدا ژى دى
 هه ولده م ب تنې نافاهمې هوزانې بگرم ب رېكا خواندنا ستوينېن وى
 يېن جوانيې و نافاكرنې يې رافه كرنا جهه نكېن وى يېن سوسبولوژى
 . مينا مه ل پېش گوتى سهرهلدان رويدانه كا مهن بو ، فې رويدانې
 ژى وښه يېن نوى دهشې هوزانفانى دا په يداكرن . نه فجا فېرو
 هوزانفان لدويف قالبه كې دى بگه پهرت ژبوئا تېكرنا فان هه مى
 بېروبوچوون و هزان ، لسهر فې چهندي ((نه دينوس)) دبېژيت :

گهر ته ښا نوپکړنۍ بکه ی ، ته نه ژبه ر نوپکړنۍ ب ته ننۍ یه ، ته ژبه ر
 هندۍ یه کو ته ههک گوتن هه نه ناهینه گوتن بی نوپکړن (۳) .
 دښۍ هوزانیدا ، نه ز نوپکړنۍ دبېنم ههفرکیه که دښۍ گه نیوونا
 زمانی یان کو گه پهان لدویف رامانه کا کویر تر یان ژ ی دانا ههک
 رامانین دی و کاره کۍ مه زن تر بو په یفۍ داکو په یف بکاریت پیتريا
 میمایان بدهت . دبېژم نوپکړن نهک ((نویخانۍ)) ، فۍ چه ندۍ ژ ی
 دۍ دخاله کا دیدا فکولینۍ لسهر کم ... دهما من نه ه هوزانه بو
 جارا دوویۍ خواندی من دگل خوه ب دهنگه کۍ بلند خواند ((
 چونکه دجارا یۍکۍ دا من زانی کو هوزانفانی هوزانا خوه لسهر
 سیسته مۍ برکه یان نه نفیسی یه)) داکو بزائم هوزانفانی چ بکارثانیه
 دثافاکرنا موزیکا هوزانا خوه دا ، بو من خوه یا بو کو هوزانفانی ریتم
 ((نثیقاع)) و موزیکا نافخوی و موزیکا رسته یا کلاسیکی بکارثانیه
 . بو نمونه دښۍ هوزانۍ دا نه ه په یفه بکارهاتینه ل دویمای یا
 هژماره کا رسته یین هوزانیدا ((گهل ، گهل ، مه سخل)) یان ژ ی ((
 نه بوون ، سه رخوه بوون ، پېشغه چوون)) نه ه چه ندۍ هوزانۍ ژ
 نویخانۍ دویر دثیخت چونکو بشپوه کی راپورتی راسته وخوه هاتیه
 نفیسین .

لیدان ژ ی وهکو ره خنه گر (فاضل یامر) (۴) دبېژیت ، ژ په یفه کا
 یونانی (گریکی) هاتییه ، ب رامانا ژورداچوونۍ (جریان) ، لیدان ژ ی ب
 رهنگه کی گشتی دویف هه بوونه دثافه را دوو ثاواياندا مینا (دهنگ و
 بیدهنگی ، تاری و رونا می ، کورتی و دریژۍ) نه ه ژ ی ساخله ته کا
 هه فېشکه دثافه را ته ه هونه ران دا . لیدان ژ ی یه که ژ ستوینین گوتارا

هوزانی، به ری نه ژی (نیفلاتون) ی گرنګی یا ریتمی وه ک ستوینه کا
بنه پرتی، ژ ستوینین هوزانی دکومارا خوه دا دیار کریه.. چاخ
ګوتی هوزان لسه ر (۳) سی ستوینا دهیته ئافاکرن نه وژی نه فنه:
(په یف، ژیکئینان، ریتم)

هوزانا (پیشمه رګه) ب دوو لفینا دهیته خوه یا کړن یه ک به ره
په قینا وینی هوزانیتفه دچیت و دکته (شظایا) ساچمه یین پرت و
به لاف لی هه فدو دګرن مینا:

(پی به ند.. پیشمه رګه.. باران)

(سوز.. باوهری.. به رخوه دان)

لفیره دا دبیین کانی چ په یوه ندی هه نه د نافه را ئان په یفاندا..
ب هزا من دوو په یوه ندی هه نه، نه وژی نه فنه: په یوه ندیه کا
وه که ه فی یانکو په یفه ک یادی په یدا دکته یان ژی یه
ده بیته (نه گه ر) و یا دی ژی دبیه (نه جام)، بو نمونه (پی به ند)
هه فدژا په یفا (پیشمه رګه) یه، (پیشمه رګه) ژی وه که ه فا (باران)، یان
ژی سوز، (باوهری) دبنه به رخوه دان، جاره کا دی (پیشمه رګه) دبیه
نیشانی به رخوه دانی نه و ژی نه جامی چه وساندن و (پی
به ندی) یییه. نه فجا ته هه فدو دګرن. هوزانفانی نه ف په یغین هه ژی
نه ب نه زانین و پی دهستی داناینه.

نه فجا گه ره که خوینده ئان نه نیریه ئان په یفان کو ب ته نی
هاتینه ژبوتا جوانکاری، به لکو به ری خوه بده ته ئانکو رامانین پشتا
په یفان و په یوه ندی یین دنافه را وندا په یدا بګه ت.

لفیږه په یف ل دویف ئامرازین په یوه ندی یین دناڅه را خوه دا
دگه پهن، په یف ژى نیشان و رامانان بریکا جهی خوه دهوزانیدا
وهردگریف مینا هه ر پارچهك ژ پارچه یین شه تره نجی، بهایی خوه
وهردگریف ژ جهی خوه لسهر چارگوشه یا یاریی.

لفیږه په قینا په یفا روی ددهت و ژ رامانا خوه یا فرههنگی
دهردکته و هه ژمارهك دی ژ رامانان ددهت درسته یا هوزانیدا. ئه شه
ژى داخازیه كه ژلایی هوزانغانی شه ژ بو پشكداریا خوینده ځانی
دڅاڅارتنا هوزانى ورڅخستنا هوزانى، هه وهكو رخنه گه ر و هوزانغان
قوچان دبیزیت (لځان دوماهیا رهنگه كى دی یی وینه گرتنى هاتیه
گوپى ئه و ژى پالدا نا په یفه كى بتنئ وهك وینه و دویف ئيك خستنا
گه لهك وینه یا و ری بدهته خوه نده ځانی كو وان پرتا دهزرا خوه دا
لیك بدهت (۵). لفیږى ژى وینه یی هوزانى دهشى خوینده ځانیدا په یدا
دبیت وئز باوهرم دى تشته كى نوی ئینته شه.

بهلكو ژى نهك دبیزن ئه هوزانه دكه څیته دهرځه ی بازنا
نوخازیی چونكو تایتلی هوزانى (پ.م) ځی چه ندی دهه لوه شینیت و
ماندهل دكهت و ریكى ل بهرسینگى خوهینده ځانی دبیریت و ددانته
بهرامبه ر تشته كى گرتی هه وهكى رخنه گری نیوزله ندی (ستید)
دبیزیت (ئيك ژ ساخله تین هوزانا نوخاز ئه وه یا شه کریه و گه لهك
رامان ژى دچن) (۶).

دی شیین بیژین هوزانا (پ.م) لره خ و رویین نوخازیی دزځریت.

لیّ مه دفیت بیژین کو ئەڤ رهنگی هوزانی یی نوپه وهکو
قوچان دبیزیت لیّ نه د توژی جیهانیدا، بهلکو بتنی د توژی
کوریدا.

نقیسه را فرهنسی (سوزان برنار) سه بارهت فی بابهتی
دپه یفیت، ههروهسا هوزانفان (واله ویتمان) مفا ژ سیسته می ریتما
ئنجیل و تهوراتی وهرگریه، دیسان هوزانفان (هزرفان) دبیزیت (من
مفا ژ نفشتوکا ئافیتستا یا زهردهشت وهرگریه).

هوزانفان (ئه زرا پاوهند) پشته خواندنا هوزانا چینی و ژاپوتی
گه هشته هندئ کو چئ دبیت هوزانا چینی به ره می زنجیره کا
وینه یین هوزانی به یی کو په یوهندی دناقه را وان دا هه بیت.

دریژا سی یی دا ژ وئی هوزانا چینی یا کو (پاوهند) ی وهرگری
لژیژ تایتلی (به هیا زیره فانا سنووری) دی فان په یفان بین (دار..
وهریان.. پایز.. گیا.. زهر)

رامانا فان په یفان ژی هه وهک (فینولوسا) دبیزیت:
ل وهزئی پایزی گیا زهر دبیت و بهلگین دارا دوه ریژن.
وهسا بو (پاوهند) ی خویا بو کو هوزانا چینی هه ردهم په یفین
سه ره کی (وینه یان) پیش کیش دکهت .

بئی کو تشتین دن یین زمانی مینا ئامراژین په یوهندیا و
پروپوزیشن (احرف الجر) و تا راده کی ژی فه رمانا بکار بین
ئه فه ژی وهک (پاوهند) دبیزیت: له زی.. کورتی.. ئابووری..
کونکریتی.. وهاندانا هزی لسه هوزانیدا به لاؤ دکهت (۷) .

نه فجا لدويف تيگه هشتنا من ژ نوپخازی يا نه وروپی نه ؤ
هوزانه (پېشمهگره) دكه فېته دهرفه ی خاننا نوپخازی یی.

لی وده سا دیاره هه قالی هوزانفان (هزرفان) یی لدويف
نوپخازیه كا خومالی دكه پهیت وهك پېدښه كا بابه تی ب وهرگرتنا
مافی ژ ههك ساخله تین نوپخازی يا روژنافایی بی پشنگوه نافیتننا
كه لتوری مه یی كه فن (كو تا نها گه نجینه كا سهر موهره) داکو ب
بیته ژیده ره کی سهره کی و ته فافكه ر ژ بو نوپخازییا مه .

ل فان دوماهیان ژی (کوما هه فچرخ) يا هوزانی ل دهوك و
ناکری ژی گه هشتنه فی راستی يا من گوتی، نه مازه ل دهوكی.
نه ؤ دوو خالین ژیری ژی فی چه ندی دسه لمینن:

- (۱) سالا (۱۹۹۱) ی دهسته كا هه فچرخ گوفارهك بنافی)
(نوپخازی) ده رنځست، لی نه فرو دبیین كو نفیسینن خوه بنافی)
(کوما هه فچرخ) به لاؤ دكه ن ولژیر تایتلی (نویکرن هه ر وهه).
(۲) هوزانفانین فی کومی كو (هزرفان) یلک ژوانه نه فرو پتر ژ
کلېلهك و دهرفه ته کی دده نه خوینده فانی هوزانین خوه ژبونا
پشكدارییا وان بكه ت.

هه روه سا فان هوزانفانان به ری خوه دایه داستانین ره سه ن یین
کوردي ژبونا وهرگرتنا مفایه کی مهن، و نه م ب فی چه ندی دگه هینه
نه نجامه کی .. نه و ژی نه فیه:

هوزانفانین (کوما هه فچرخ) تا نهو باوهری ب رولی هوزانی يا
گوهرینکار هه یه .

لدوماهیی دبیزین: ریکا نویکرنی ریکهک سهخته مینا ته ژ ریکین
پیشکه فتنی .

ژیدهر و په راویژ

- (۱): بنیره گوڤارا (پیرس) یا مه لبه ندی ره وشه نبیری ل
ناکری هه ژماره (۲) هوزانا پیشمه رگه/هزرغان.
- (۲): جاکوب کورک- اللغة في الادب الحديث، الحدابه و
التجريد ص ۱۶۲.
- (۳): مجله الشعر العدد (۱۴) ص ۸۲ .
- (۴): گوڤارا (نوخازی) هه ماره (۲) ل (۲۵).
- (۵): مجلة الثقافة الاجنبية العدد (۴۳).
- (۶): ده سته ته کا وه رگيرای ژ زمانى ننگليزى ژ لايى
هوزانغان (شه مال ناکره یی).
- (۷): گوڤارا (مه تین) هه ژماره (۳۶) بنیره هوزانین
هوزانغان هه فچهرخ (سه لمان کوفلی) و (نه میر فندی).

تەرم دھوزانا (مالئاقاھى يا ئەلھوى) دا

شېخەر : شەمال ئاكرىمى

مالئاقاھى يا ئەلھوى
سەما، خەون، ھاقىيەت،
سەپىكا تەزى كەنى و روندك و ؟
نھا دەمى دۈيركەفتنى يە
دا نغىژەكا دى بەرەف ژىھەل
ل سىدارى بدهين
تاكو سوبەھى و
ئەو روزا دويغ دا
ھندەك شىرىنى يى
بەكەنە باران،

مە دناڧ پە پە پە پە نە پە پە تارى دا
 سە قا بگەن،
 ئەنتىكخانا ژ مەسل بگەن!
 ناخ!
 بو وى ئاگرى دوى ژورا تەنگ دا،
 دەمى كوخىن و
 پشت خويكى يا پىرە ژنان...
 ئەفران وەكى سەيىن ھار،
 ل بازارىن دىلا دفروشن و
 ب وى مژا پىقازى باى دسمن
 مە دگەنە ...
 سەنگەرەكى ھە پەفتى،
 بەھىدارىن زىندى يا...
 ب سە ما دئىخن،
 ئەز نامىنم ئەز
 تو ژى ھەر بەفرى!
 ھا... ئەفە...
 چافىن ئەلھوى،
 ژفە خارنا خوزى يان
 ھىشتا دگىژن.
 ئەفە نە سەمايە
 بەرىن مەن نەگوپە ...

ژوه رگرتنا پاداشتین شکه ستنی،
جاره کا دی...
ژنه دیتنا ته را ((چریو))!
گفاشتن و که لا چه زی
نهم دگه هاندین ستیرا
دو پارچه بی یا خو مه دبوهوراند
نهو گلوپی ل هنداشی مه زی
دهات و دچوو
وه ره بو ته ب بیژم:
نهو ریکا ...
من و ته نه قرو پینکفه
بی ی ته ... بری،
همی خازگینی یین ته
دکرنه میهفانین من!
نه ز دبوومه زارویه کی دای به رزه
دگه هشتمه ته و ...
تو مژه کا بی رهنگ
سیبه را ته ژری
گه له کا بی ئوختوبار بوو
روندکین من
نه دکارین ب هه ژینن،
بلا دلی ته بتنی...

نهرمی یا نیک تبلا ته هه با
داکول روزا مالشاهی یی
چاقین من
دبیافا بیناهی یی دا
وهکی من
بیان تهرم .

هوله ندا ۱۹۹۸/۴/۵

پیشنیار : پهیمانەك دناڤهرا دل و تبلا بهیته بهستن و (دل) نهرمی ژ تبلا
وهریگریت ...

تهرم : یان خوفه کیشان ، قایلپوون ب جهی بینهری یان
پرسیاره کا فهگری داخازا دهستپیکه کا نوی ژبو جهشینانا نه و
مه ره مین وی باوهری پی هه ی و نه شیا بجه بینیت ، لیره تهرم یی
هه فدژه دگل مرنی و نه یی رویسه ژ نه زموونا ، نه ف تهرمه نه وی
داخازا بوهرتنا هه فدران دناڤ سیپیک داکری، یی ل دویف ناسناما
خوه دگهریت ، یی ل دویف رامانا هه بوونی و بهایی نه هه بوونی
دگهریت ، پیشنیاره بو په سه ندکرنا په یوه ندیه کا نوی پشتی پروسا
هه لوه شانندی ب دوماهی تیتن و نه ف په یوه ندیا نوی بیته ئاڤاکرن
لسه ر بنه رته تی مافی هه بوونا جیاوازیی .

نه ف تهرمه ژلایی دهرونی فه یی ساخه ، وهه تی دگهم کو وی
دڤیت ل تیگه مین مه یین چاڤلیکه ر بو ژیانی ، دهافیبونی و سه ما ...
هند ده ریکه ڤیت .

رامانا هه بونئى ببيتته پرسيارهك دقه يرانئى دا ، له وماژى دئى
بينين كو تهرم دئى بيته ديتن ، زنده گافى، گوهرين و گهريان لدويڤ
تشتى نه هاتى ، له وماژى دهوزانئى دا دهم دهمه كئى فهكړيه :
نهما دهمئى ديركه فتنئى يه .

نه ؤ دهمئى فهكړى دئى مينيت ب مهرجئى ليدانا پيرويئى و
پينگافين بوير ژ بو نه نجامدانا پروسا ئاڤا كرنئى و دبيزيت :

دا نفيزه كا دى به ريف ژپهل ... ل سيډارئى بدهين .
نهما نه م يتين هه مبر رسته يه كئى هه لبه ستى، دقئى رسته يئى دا
لادان و قارى بوون هه يه، ليدان نه ب تنئى دزمانى دا، بهلكول پشت
دا ليدانهك يان پروژده يهك هزرى و جفاكى هه يه .

ل قئيرئى نه ؤ ليدانه مهرجه ژ بو ب جهنينا نا فان هز و گوهرينا
به ريف ئاسويه كئى فهكړى (ژپهل). لئى نه ؤ ليدانه به رده وام نابيت
دقئى ده قيد، چونكو هوزانقان دهيت سنوره كئى بو قئى ليدانئى دانيت،
قئى پروسئى و به رده وام بينا وى ب جهنينا هنهك ئارمانجافه
گرديددهت:

تاكو سوبه مى و

نه و روزا دى دديڤدا

هندهك شيرينيئى بكه نه باران.

ب رامانهك دى هه ر دهما نه ؤ گوهرانكاريه هاتنه رويدان ليدان
ژى دئى هيتته راگرتن. ل قئيره جارهكا دى دئى كه فيته ژير
دهسته لاتدارى يا هنهك پيرويئى دى، يان ژى دروشمين نوى.

ديسان هوزانقان سنوره كئى دى ددانيت بو پرسا ئافه دانكرنى ل
سهر بنه رتهئى جياوازيئى، دهما خو دكه ته نمونه و دبيزيت:

داكو ل روژا مالئافامی

چافین من

دبیافا بیناهمی دا

وهکی من

بیان تهرم.

ب فئ چندی ژی و هر چنده تهرم دبیت رهنگهك بیت ژ
رهنگین خهونا یان ژی سهمايهكا ناشوپي بیت و هافیبونهك نوی
بیت، لی دهما دبیتژیت (وهکی من) دیار دبیت كو هوزانفانی نمونی
خویی بهرهه ههیه، چونکی خو دكهته نمونه (ئهمونا خو). ب
رامانهكا دی خویندهفانی پتر ب خوهه مژیل دكهت (هوزانفانی)
ناهیتیت وهرگر ل بیافین دی دناؤه دهقیدا بگهریت.

من گوت نمونی خویی بهرهه ههیه، ب فئ چندی ژی دی
پروسهكا دی یا دوبارهكرنی هیت ئهجامدان، ل فیره فشارا هزرا
دهستهلاتداریی دناؤه ناخی هر مروههكیدا یا زاله، ل دیف دیتنین
من هیژ مروهه نهشیایه تا دیماهیکی یی دیموكراتی بیت .

مروهه ل وی دهمی دی کاریت بهردهوامی ب پرسا ئهفراندنی و
ههلوهشاندنی بدهت، دهما چ نمونین خو یین بهرهه نهبن و خو ب
خودانی چ دهقان نهزانیت ، ئهوهقا ئهم دنقیسین دهما ب دیماهیك
هات پیتفی یه مروهه خو ژی دوبر بیخیت، ب رامانهكا دی بهرههفانیی
ژی نهكهت ئهگهر زانی كو ههنگه هزین دی هاتنه گوپی... کاریگه
و نویترین ژ هزین نفیسهری ئهوین دناؤه دهقا خو ئاراسته کرین ،

هوسا ڪاري رهڻهه بهي دگهه هيت ٿا ستي هه لو ه شاندا بي سنور،
 رهڻهه نه ب تني ل وان هزان دهيت ڪرڻ نه وين مروف ڙي نه رازي،
 بهلڪي نه هزرين مروف ڙي رازي ڙي بيخيت به راني رهڻي و گومانيدا،
 چونڪي هر چهوا بيت هه ڪ هزرين دي هه نه هيش نه گه هشتينه
 مروف پيتي به مروف ل ديف بگه ريت ، و دفي گه راني دا دي بهر
 هزرين نوي و زندهه گاهي هه لببت، ل دويف ديتنن من هوسا پروسا
 ٿا فرندن و نويخوازي دهيت نه نجامدان، و ٿامراز ڙي به رنخودانن
 رهڻهه بهي و قايلبون ب جياوازي، چونڪو رهڻهه هيتا
 بهرده و امبون خو ڙجياوازي وهر دگريت هر وهڪو دكتور مالڪ
 المگلي ديڙيت، ديسان دكتور عبدالسلام المرشد ديڙيت:
 جياوازي پرسيارا پهيدا دڪهت و دهق دي مينيت ب جياوازي
 پرسيارهڪ د قهيرانيدا و دي يا ٿا ڪري بيت ل سهر دوو دلي و
 هوسا ڙي نفيسه نابيتا پابهندي چ دهقا يان ڙي خو ڙ دهقي بلندتر
 دبببت نه گهره زفرينه دهسپيڪا هوزاني رستا وي يا ييڪي:

سه ما، خهون، هافييون

و گریدهين د گه ل نه نجامي دنه خشيدا ديار (تهره) دي ڪارين في
 سي گوشي دروست ڪهين:

بهري نهو مه گوت داکو نه في ليدانه يا بهرده وام بيت پيتي ب
 سيداره دانا پيروي به نه ٿا ليدانه هاته نه نجامدان، لي تا ديمه يڪي
 يا بهرده وام نه بو چونڪي پيروي ڪ دي پهيدا بو.
 دا رونا هين خو بهردهينه سهر رسته ڪا دي يا هوزاني نهوا
 دبببت :

مه دناڤ په پښ په نجرين تاريدا

سه قا بكن

نه نتيكخانا ژمه سل بكن!

ناخ!

بو وي ناگري دوي ژورا تهنگ دا.

ناگري پيتفي ب جهي ههيه، هر چنده نه ناگري دناڤ في
هوزاني دا جهي وي فره هره ژ کوچكي و بخيري، لي هر نه و جه
بي ماي چارچيفكري (ژورا تهنگ) و هوسا بزاډ و سهره لدانين گه لي
كورديستاني هر چنده ژيډه رين هيڅي و داخازيا بوون، لي هر بين
چارچيفكري بون و ديبافهكا نه يا به رفره هدا لقين دكر.

ژن زي مينا وي ناگري ژيډه را گهرماتي و تهناهي و نوميدايه
دفي دهقي دا زي ژن پيره ژنه مينا ناگري چارچيفكري دوي ژورا
تهنگ دا، لهوما زي په يفا (ناخ) يا دبه راهيكا في رستي دا هاتي وهكو
نيشاني كه سر و كوفاني و په نجره زي مان تاري، هر چنده
په نجره ژيډه ري وهگرنا روناهي په و دهره كه بو ديتني، لي دي
مينيت ديتنه كا لاواز و هيڅي ب بارانهك دي هه په كو دناڤ وي بيزاري
دا بينه به ره فكن ژبو ب جيتينا نارمانجهك مه زتر (سه قا بكن).

— ل فيره سي جهغه نكښ دي هه دود دوست دكن په نجرين
تاري — ژورا تهنگ — پيره ژن نه سي هيمايه نيشانين كي
نوميدبي نه لي دكارين بيژين نيشانين بيزاري و بي نوميدبينه،
چونكو هر چنده په نجره دتارينه، لي هر دي وهكو ژيډه ري
روناهي و ديتني بن، ديسان ژورا تهنگ نيشاني هه بوونا جهيه هر

چهنده جههكه يئ سنوور كرييه، لئ ب هيقي يه كو نهؤ ژوره
بهرفرهه ببیت و ناگر((شورهش و گوهرين)) د بياقين بهرفرههتردا
بهلاؤ ببیت، و پیرهژن هر دئ ((مئ)) مينيت نيشانا ئافزايی و
تهنامی و هينمينی، لهوما ژي هوزانقان دهوزانا خودا خويا دكهت
كو نهو گاڤا لئدانا پيروزيایه و دهمنی دوير كهفتنييه ژ هه مو بیر و
بوچوونين بووينه ئاستهنگ يان ژي بووينه نهگهرا چارچيفكرنا
ئاگرئ دژورا تهنگ دار، ههلبهت دهما نهؤ كاره تيته نهجامدان د
زنجيرهكا برسف و نهرازيبوونا دگهلا دهؤ جمك بن و دبته نهگهرا
فهقهتيانی دگهل هزد و بيرين بهرئ، هوزانقان فئ چهندي سروشتی
دبينيت و دبیزيت:

نهنتيخانا ژمه سل بگهن.

هر نهو نهنتيخانهنه ← (هيمایي بیر و بوچوونين
نهگونجاي دگهل دانين سهردهمی يان ژي نهو هزين يين
چارچيفكری) نهوين بووينه نهگهرا چهندين كارهساتا و نهم كرينه
سهنگهريه ههرفتي و بههيدارين زيندييا مينا د هوزاني دا هاتی.

ل ديماهيكي دئ بيژم نهفه خوندنهك بو دقي هوزانيدا و نهز دوي
باوهري دامه كو نهؤ هوزانه دئ كاريت چهندين خوندنين دي هه مبيژ
بكهت، چونكو فالاتييهكا تيدا ههی و خوندهفاني دوي و سيبی دبیت
فالاتييهك دي بو ب بيته خالين دهسپيكرني و ب تيكر دئ كارم بيژم
جهي جودا يئ دقي هوزانيدا ههیه.

جه و جفاكى قهدهر

خواندنهك د چپروكا "ئوكرانيا بچويك" دا

دبیت گهلهك نه گهر هه بن نه م پالدا بین فئی چپروکی پتر ژ جاره کی
بخوینین ل دویت دا ل سهر ب په یفین ، لی جه ئیکه ژ نه گهرین
هه ره سهره کی و کاریگهر د فئی پالدا نیدا ده ما مه نه ف چپروکه
خواندی جهین وی مروفه دگتیرا بو زاروکی نیی، چونکو د فان جها دا
نه مازه، ((مقیم)) کو جهی سهره کیه د فئی چپروکیدا من زاروکی نیا
خوه تیدا بووراندی به و ده ما نفیسهر (نه مین بوتانی) نه ف چپروکه
دخواند د ئیتقاریه کا چپروک خواندنئی ل ئاکری، من هه ست دکر
که سین فئی چپروکی هه میا دناسم، و "حه جی سلو" کو ئیکه ژ
که سین چپروکی نه ز باش دناسم د کولانین فئی بازاری بچويك و

به رته نگدا و من چەند يارى دگەل كورئ وى كرينە و هندی بيژى شەر
ئى مە يىن دگەل كرين، و تا نهو ئى دبیت مروف هەست پى بکەت
کولانئىن ئى بازارى مروفى بۆ خو دکيئشن.

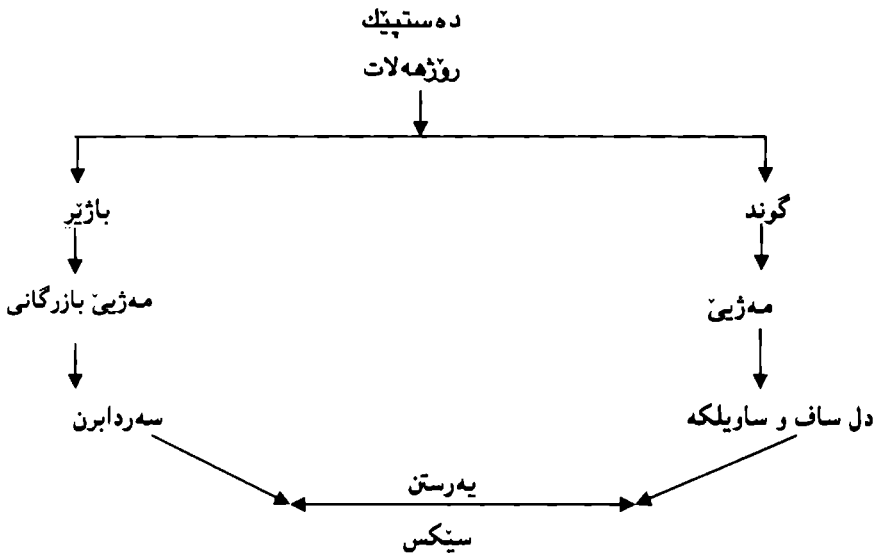
جە وهكو رهگەزهكى سەرەكى ژ رهگەزىن بنياتى يىن چيروكى،
چى دبیت هەر وهكو رهخهگرئ عىراقى ((ياسين ئەلنە سىر))
دبىژيت : ((ديروكهكا دريژ بخوهفه بگريت)) (١) و ههك جارەن ژ
جە سەرى ژ هەمى رهگەزىن دى ئى دستينيت و دبیتە قەهرەمانى
رهگەزىن چيروكى .

چيروكا ((ئوكرانيا بچوك)) (٢) يا نفيسەر ((ئەمىن بوتانى))
ئىكە ژ وان چيروكا ئەوئىن پويتهكى بەرچاڤ دايە جەى، تىدا جە دبیتە
قەهرەمانى چيروكى و رهگەزى سەرەكى، و رويدانئى وئ ل سەر
هاتينە ئافاكرن، و جە تىدا بوويه قەوارەكى مەزن و هەمى رهگەزىن
دى ((كەس، دەم، رويدان ..)) لدۆر دزفەن .

د ئى چيروكىدا، چيروكفيسى جە ب كار ئەئىنانە وهكو مەيدانەك
رويدان ل سەر بىتە ئەنجامدان، بەلكو جە يى بوويه چىكەرئ
رويدانى، و دناڤ ئى چيروكىدا جەى چەندىن رامانئى ديروكى و
هەيمايىن ميسولۆزى بخوفە گرتينە .

چيروكفيسى چيروكا خوه ژ گوندى دەست پىكرىه ((ل دەمى
لاوئىن گوندى مە ئەوئىن نافتى وان بۆ عەسكەرىي دەات، دگەل كاروانى
گوندى ب سەر بەردەپەشى را خوه دگەهاندە وى باژيىرئ هەتا
نەگەمىه هنداڤ ديار ناكەت ..)) رويدانئى چيروكى بەرهڤ باژيىرى
دبەت و خوه دهاڤيژتە كويزترين جە دناڤ باژيىرىدا . ((.. گوندىن

مه ڇ جارا بڙ ڪرين و سويڪ و بازارا هاتبانہ ٺاڪري و زڦڀيان
 بهحسي مهرتشته کي ڪريان، بهحسي مقيمي نه دڪرن ...)) . ٺه ٿ جهي
 ڪوير ((مقيم)) ب دريڙاهيا ٿي ڇپوڪي دبيت قهواره و همي ڪه س
 و رويدانين ڇپوڪي لدور دزڦڻ، و ٺه ٿ قهواره به مزن دبيت و همي
 جهيڻ دي، رامانا هه بوونا خواه يان ٺي گرنگيا خواه ٺ وي جهي
 وهر دگرن، و دگل رويدانين ڇپوڪي ٺه ٿ قهواره مزن دبيت، ٽاڪو نه
 ب تني ٺاڪري به لڪو جيهان ب ته ٿرا نه شيٽ ل دافين وي جهي رزگار
 بيت ((.. ٺه ٺ پشتراسم ڪو توخيبي مقيمي نه هند ساناهييه بهيته
 پيفان، مه سهله گهله ٺ ٿي هندي مه زنتره وهڪي ٺه بهري خواه
 ددهيني..)) د ٿي ڇپوڪيدا بهري هه هرزه ڪي، ڇپوڪنفيسي
 داخباري و ڪارتيڪرنا جهي ل سه ناخي مروفي دده ته خويا و
 بهرچاڻڪرن، و د ٿي نه خشه ٿدا ٺه ٿ چهنده ديار دبيت :



((... پا ب خودی خوش بو، وه ختی کچیت گوندا دهاتن، مه خوه د قوتا ناڤ شولخیدا، هه تا ته زیه ک ب گیانی مه داهاتبا، ژ ئاره قی رهش و شین دبووین...)) و ئەڤ خوه شیه هه روه کی دیار خوه شیه کا سیکیسیه، و دیسان ده ما ئەڤی خهونی ژی بخوینین، هیمايین وی شلوفه کهین دی بینین سینکس و به رژه وهندیین ئابووری و په رستن، عه قلی فی مروڤی رژه لالتی داگیرکریه، د خه و نیدا هاتیه: ((...)) حه جی سلوی مه سینن خوه ئینا دهرڤه ی دوکانی و ده ستنفیژا خوه شوشت و شه ملکا نفیژئی رانیخست، نیڤا شه ملکی د ناڤ دوکانی بو و نیڤا دی ل دهرڤه ی دوکانی بو...)).

دوکان: جهی بازرگانیی

نقیژ و شه‌ملك : په‌رستن

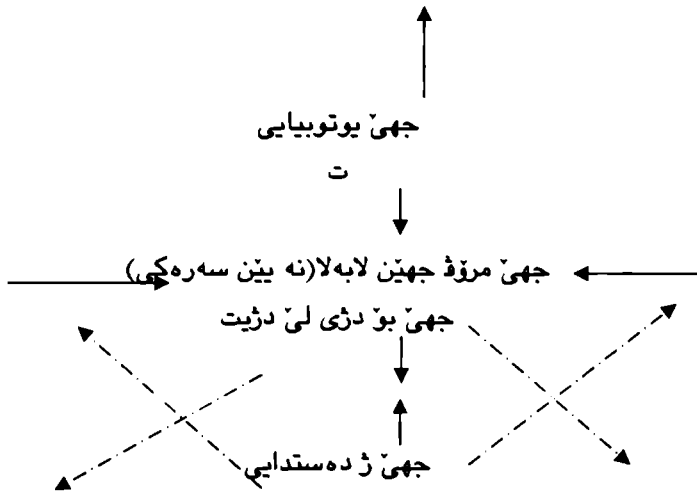
هه‌رچه‌نده دوکانا حه‌جی سلوی زۆر یا نیزیکی مزگه‌فتی بو ئه‌گه‌ر نه‌بیژین دیواری دوکانی و مزگه‌فتی یێك دیوار بو، لی حه‌جی سلوی دوکانا خوه‌ نه‌ده‌یلا و نقیژا د دوکانیدا دکر، ب رامانه‌ك دی کپین و فروتن و بازرگانی ژ پویته‌یی و یی هه‌ره‌ سه‌ره‌کی بوون و دهما هه‌ر دوو جینین مه‌چیترا ل دوکانا حه‌جی سلوی گه‌ه‌شتینه‌ یێك هه‌ر وه‌کی د چپروکیدا هاتی، حه‌جی نه‌د‌فیا چ هه‌لوستا وه‌ریگری یان ب رامانه‌ك دی نه‌د‌فیا به‌ژده‌وه‌ندیین خوه‌ یین ئابووری قوربانیی پی بدەت، و ئه‌ف ره‌وشت و خوه‌فه‌ده‌ر کرنه‌ ره‌وشت و عه‌قلی بازرگانییه‌، و ئه‌ف هیمایه‌ پتر به‌رچاڤ دبیت دهما هه‌ر دوو جینین مه‌چیترا هه‌فرکیا خوه‌ برینه‌ نه‌ ب تنی ناڤ دوکانا وی دا به‌لکو هه‌فرکیا هه‌ر دوو لایه‌نا ((مه‌چیترین خیر و شه‌پا)) گه‌ه‌شته‌ سه‌ر شه‌ملکا وی یان پیروزیین وی ژێ که‌فتنه‌ د مه‌ترسییدا و حه‌جی یی به‌ره‌فه‌ نه‌بو به‌ره‌فانیی ژ فان پیروزیا ژێ بکه‌ت .

دیسان د قی خه‌ونی‌دا هاتیه‌ کو : ((.. شه‌ملکا حه‌جی سلوی د نیفه‌کیدا درپا و بوو دوو پارچه‌...)) و ((.. حه‌جی سلو و کوپی خو ژ نا‌فتره‌نگی بوونه‌ دوو قه‌د ...)) و ((.. دهما گێله‌شوکا مه‌چیترا قه‌په‌فی و سه‌روبه‌ر وه‌کو خو لی هاته‌فه‌ و دنیا ته‌نا بو، حه‌جی سلو رابو هه‌ر دوو پی بیت کوپی خو هه‌لگرتن و وه‌کی کاسه‌ری بخوفه‌ نان ...)) لێره‌دا پویته‌یا سییی دیار دبیت کو پویته‌کا سیکسییه‌، حه‌جی سلو داخوازا وی ئه‌و بوویه‌ کو ژ لای

سیکسیفه خوه نوی بکه تهفه، دیسان خاپاندن و فند و فیل و دهستپسیا وی دگه هیته گوپیتکی، دهما حیلّی ل کورپّی خوه دکه ت. ههروه ها دیار دبیت کو نه ف مروّقه ییّ تیهنییّ سیکسییه و د لاوینیا خوه دا ژ لاییّ سیکسی فه تیر نه بوویه، ههلبه ت و هه ر وه کو مه گوتی جهیّ روژه لاتئی و رهنگی کارئی کارتی کرنا خوه ل سه ر که ساتیا وی کرئییه.

چیروکنفییسی هه ر وه کو به ریّ نهو مه گوتی جه ب کار نه ئینایه وه کو مه یدانک ب تنئی رویدان ل سه ر بیته نه نجامدان به لکو پویته کا زیده یا ب جهی دای، و دیار کرییه کو جهیّ کارتی کرنا خوه هه یه ل سه ر پروسا چه وانیا هزر کرنیّ ل جه م که سین خوه و جهیّ سه ره کی د فیّ چیروکیدا ((مقیم)) ه. جهیّ بازرگانیییه ل باژپره کیّ بجویکیّ روژه لاتئی. کرپن و فروتن کاره کیّ سه ره کی و بیّ هه فرکه، و جفاکین فان باژپرا ژئی جفاکین فه ده رن، و هه رده م که س د فان باژپرا دا ییّ فه گریدایه ب جفاک و جهیفه. و هزرا فان جفاکا هزره کا دهستپکییه و ههروه کو ((کلود لیفی شتراوس)) د بیژیت : ((هزرا دهستپکی هزره که یا فه گریدایه ب پیدفی بیّن سه ره کی بیّن ژیانئی و تیرکرنا ناره زویین سیکسی)) (۳). ههروه ها عه قلیّ دهستپکی ییّ چارچویف کری و گریدایه ب چه ندین هزر و بیر و ره وشت و تیتالین گه هشتینه ناستیّ پیروزیافه، و وه سا هزرده کن کو نه ف هزریّن ساکار دویرن ژ گومانی، که س دنا ف جفاکین فه ده ردا که سه کیّ نه ویّره و ییّ قایله ب ره ئیا ده سه ه لاتدار و ده لیفا وه رگرتنا هزریّن نوی و هه تا گهوپی نا رهنگی کارئی ژئی تشته ک نه ب سانا هییه و نه ف که سه ب تنئی

دناڤ جفاكى خوه دا ههست ب تهناهيى دكهت و دبينيى هه ر
 دهركهفتنهك د بازنئى جفاكيدا مهترسيهكا مهزئه ل سه رهه بونا وى .
 لئى ل دويڤ ديتنئى مه، مړوڤ ههردهم يئى دابهشكريه د ناخى
 خوده ل سه رگهلهك جهه، لئى سئى جهئى سه رهكى هه نه مړوڤ تئدا و
 دگه ل دژيت، جهئى بيبكى ئه و جهه يئى مړوڤ تئدا دژيت ((جهئى د
 دهستدا)) و جهئى دويئى ئه و جهه يئى مړوڤ لئى ژياى نه مازه د
 قوناغئى زاروكيئى و سنئيله ييئدا ((جهئى ژ دهستداى)) بهلكى مړوڤ
 بكاريى فهگه پته وى جهئى، لئى ئه و دشياى دانیه مړوڤ ب ههستا
 بهرئى فهگه پته فه، چونكو چه ندين گه وړانكارى ل جهم مړوڤى و وى
 جهئى هاتينه ئه نجامدان. و جهئى سيئى ئه وه ئه وئى مړوڤ دگه ل دژيت
 يان مړوڤ كار دكهت كو لئى بژيت و ژيانا خوه يا مايى تئدا بيه ته سه ر
 و خه ونئى هوشيارى پئى دبينيى و دبينم ئه و يوتوبيايئى هه نهك
 فهلسه ففانا خه ونئى هوشيارى پئى دديتن دكه فنه دقئى خانئدا، و ئه و
 جهئى سيئى كارتىكرنا خوه يا بهرچاڤ هه يه ل سه ركه ساتيا هه نهك
 مړوڤان و دبينم ئه وئى ده ما مودئله كئى جلكا يان بپينه كا پرچئى ل
 ئه وروپا ده ربكه فئيت بۆ نمونه و هه نهك گه نچ و لاوئى مه ئىكسه ر
 چاڤلىكرنا فان مودئلا بكه ن، وان كه سا دقئيت ل ئه وروپا بژين و د
 خه ونئى هوشيارى دا ل وئى ده رئى دژين و بقى زرافه كرنئى هه ول
 دده ن تولقه كرنا نه شيانا خوه بكه ن و بقى نه خشئى خوارئى بۆ مه
 ديار دبيت كارتىكرن و دابه شبوونا مړوڤى ل سه ر فان هه رسئى جهئى
 مه به حس لئى كرى و هه نهك جهئى نه يئى سه رهكى.



لدور جهی ژ ده ستدایی هه لیه ستفانی عراقی ((عبدالوهاب البیاتی
 ((دهما په سنا جهی لی په یدابوونی دکهت و دبیزیت: ((دی شیم
 بیژم کو توفی یاخیبوون و شوره شی دگه ل من ژ دایک بوویه و ب
 خوین و به له نگازیا من و خه لکی دگه ل من چاخی زاروکی نیی و لاوینیا
 بیکی ژیاين، پینگه هشتینه (((٤) .

ديسان جورج لوکاش دبیزیت : ((دهما مروڤ ژینگه ها خوه
 دهیلت نه ژینگه هه هر دمینیت ب وی شه گړدایی (((٥) .
 له وما زی دبیین مروڤ به په فانیی ژجهی خوه دکهت ، چنکو
 دوی جهی دا هه ستی ب به های هه بوونا خوه دکهت ، و دهما مروڤ

جهيٰ خوهيٰ بيكيٰ دهيليت ههول ددهت جههكيٰ نه لته رناتيف پهيدا بكهت و نهغه ساخله تهكه ژ ساخله تين هه ر مروفه كي ، خهلكيٰ ئاكريٰ ژيٰ نهغه ساخله ته ل جهم وان زور يا بهرچافه و د چپروكيٰ داهاتيه : ((.. و ههكه مقيم جهيٰ مهزني و شههنازي و پويته پيدانا خهلكيٰ ئاكريٰ نه با ئوكرانيا بناغه نه دكر ..)) نه گهر ژلاييٰ دهروونيغه فيٰ ساخله تيٰ شلوفه بكهين ديٰ بينين جهيٰ گرنگيا خوه ههيه و مروفيٰ ييٰ پينغه گردياوه و جهيٰ ژ دهستداسي (ييٰ زاروكينييٰ) تاييه تمه ندي يا خوه ههيه ههروهكو (باشلار) دكتيبا خوه دا ((جوانينييٰ جهيٰ - جماليات المكان)) په سنا نهغه فيٰ جهيٰ دكهت و دبزييت : ((نهو جهه ييٰ كو گرنگيه كا پرژين ههيه ، هه ر نهو جهه وهكو خوه دمينيت ، و نه م سهنه تا خه ونين خوه بهرهغه كيغه بيهين ، هه گه را يادگارينييٰ مهيه ، (جهيٰ زاروكينييٰ) نهو جهه ييٰ كو ئاشوپ و يادوهري ب هه فراه تينه گريدان)) (٦) .

جهيٰ زاروكينييٰ تاييه تمه نديين خوه هه نه مروفيٰ تيدا ههست ب تهناهيٰ و دل خوه شييٰ دكهت و هه ردهما مروفيٰ ژ فيٰ جهيٰ دويركهفت ، دناخيٰ خوه دا ههست ب ئالوزينييٰ دهروونيٰ دكهت ، و بيك ژ نه گه ريٰ فيٰ ئالوزينييٰ نهوه مروفيٰ د جه و جفاكين نوئ بو تيته هه گوهاستن ههست ب تهناهيٰ ناكهت و باوهريٰ ل جهم درووست نه بويه لهوما ژيٰ مروفيٰ بيك سهر دويٰ جهيٰ نوئ دا ديٰ ل جهه هكيٰ گه رييت ههكه ساخله تين جهيٰ ژدهست داييٰ تيدابن داکو خوه ژويٰ ئالوزينييٰ رزگاربهكهت و هه تا بكاريت ژيانا خوه يا نوي دگهل فيٰ جهيٰ نوي ريٰك بيخيت و په يوه ندييه كيٰ دگهل جهيٰ تيدا دريت دروست

بگەت ، ل وی دەمی تاراددەکی هەستی ب غەریبی و بەرزەبوونا
خوە ناکەت ، لی جەئ زاروکینی هەر دیمینیت چیکەرئ دیتنن
مروفی ، هەرەکو (باشلار) دیتنیت : ((ئەڤ جەه (ژینگەها
زاروکینی) گەلەك بوچوون و دیتنن مروفی یئە پاشەرۆژی بو
جیهانی پێك دیتنیت)) (۷) .

رەخنەگرئ ئینگلیزی ((جون برچەر)) دەرباری مالی دجفاکین
چاڤلنکەر و ڤەدەردا دیتنیت : ((مال دفان جفاکان دا هەلگرا هەمی
رامانایە د جیهانی دا ، و مال سەنتەرا جیهانی یە ، و بتنی ل مال دا
کەس هەستی ب تەناهیئ دکەت)) (۸) ، نەمازە دەما مروڤ
هەستی ب مەترسیئ دکەت ، و تەیر دەما هەست ب مەترسیئ دکەت
ییکسەر قەستا هیلانا خوە دکەت .

و دفئ چیرۆکی دا (ئوکرانیا بچویک) چیرۆکنڤیس فئ هەستی
ڤەناشیریت و ناسناما جەئ خوە یئ ییکئ ، ((ئەو جەئ زاروکینیا
خوە یا ییکئ تیدا ژیا)) و هەر ل دەستپێکا چیرۆکی دا دیاردکەت
کو کارتیکرنا ئەوی جەئ ل سەر وی خویا دبیت ((ل دەمی لاوین
گوندئ مە ...)) و تید رەخنئ ل خەلکئ گوندی دگريت و ساخلەتین
وی خەلکی ب شیوەیەکی هەلوەشینەر د دەتە بەرچاڤکرن ((...
گوندئ گەلەك دل ساف و ساویلکەنە ...)) و هەرەها ((... گوندی
بیت مە ساویلکەنە و ئەز باش مالی خوە دناسم ، ئەو دشین بچنە
مەزنترین مزگەفت ل هەر وولاتەکی ، بەلئ بو مەسەلا مقیمی ! چ
جارا ئەو دەرەمەقی فئ قەرەشئ ناھین ...)) .

و دده ته ديار كړن كو دل سافى و ساويلكه يي دگل دانين بازارپى و نه فى سهرده مى ناگونجيتن . ديسان ل دويډ پيفه رين ژينگه ها خوه يا بيكى په سنا بازارپى و ژيانا بازركانى دكه ت و دبيزيت : ((... خوزى نه زگه هشتبامه نهينى يا وي قانكا نشيف و تارى ، نه و جهى مروفى ل خوديى دكه ت و ه شك و ته را پيكفه دسوژيت و خير و شه را تيكه هل دكه ت و پيروزى و هه پمى يا ليك دگوهرپت ..)) نه فه ژى ساخله تين هه ر قانه كيته بازركانى لى تيته كرن ((مقيم ، شيخ الله ، شورجه .. هتد)) . ل فترى چيروكنفيس د نه هشيا خوه دا ل فى جهى دترسيت و داخوازى ژخه لكى گوندى دكه ت كو ژ پيفه رين عه قلى جوتيارى رزگاربن داكو دوى جهى نوى دا يان دگل پيلين فى سهرده مى دا بگونجيتن و دفى جهى نوى دا (بازارپ) نه خودان سهروه رى ببنه خودان سهروه رى ، نه فه ترسه ژى تيته رويدان ده مى مروف هه ست دكه ت كو جهى خوه يى ل ده ست داي هه روه كو ييك ژ كه سين چيروكى دبيزيت : ((.. نه هم ورجا نه وروپا دده ين و نه نه وروپا ورجا مه دگريت ، نه فه چهند سال بو گيفكه كا مه نه بو جنيك و نه شيان ديواره كى ب هه رفينين و په نجره كى ل شوينى ناقابكه ين ، تقيا ل سه ر خوه قه بيل نه كه ين ب چينه سه ر وي حازريا ب ده ستيت خه لكى هاتبيته چيكرن ، هه ر چ نه بيزه وه ختى ججيلين عه شيره تا هاتبانه ناف ده ستريزانيت مه دا ، مه پى نه خوش بو ، بوچى ، چونكى مه نه و خوشى ب ده ستيت خوه و مه بو خوه چيكربون ..)) .

لېږەدا ديار دبېت مروڤ ب ساناهى دەستى ل جهىّ خو تېدا دبېنيت دەستهلاندار و سەروەرى ژى بهرنادەت . دبېت گەلەك ئەگەر هەبن بۆ هەبوونا ناكوكىيى دناڤبەرا بويك و خەسىيى دا ، لىّ جە يىكە ژ ئەگەرىن سەرهكى چونكى خەسى وەكو ئافرەت دەستهلانداريا خوە ل ناڤ جفاكىيى يا ل دەست دای و ئەڤ دەستهلانداريا وى ب تنى دناڤ مالدا يا ماى تا رادەيەكىي و ب تايبەت سەروەرى و دەستهلانداريا خوە ، د چوارچويڤى ژورا خوارن لىنانى دا دبېنيت ، و دەما بويك دەيتە دناڤ مالىدا و دبېتە ئەندامەك دوى مالىدا ، خەسى هەستى ب مەترسىيى دكەت و هزر دكەت كو پېڊڤى يە ل سەر وى بهرەڤانىيى ل جهىّ سەروەر تېدا بکەت ، و ئەڤ مەترسى يە دبېتە ئەگەر پەيدا بوونا ناكوكىيى و لەوماژى بويك و خەسى د يىك مالدا ئەژين دى پەيوەندى دناڤبەرا وان خوشتر بېت ، جفاكناس ئىدوار ھال دبېژيت : ((جهىّ خارن لىنانى دمالدا ئەو جەھە كو دەستهلانداريا ئافرەت لى موكومە ، و ب شىوہەكىي گشتى كابانىين مالا هەستەكا ب هېز ل جەم هەيە ل دور وى جەھى ، هەتا وى راددى ئافرەت نەشېت ئامانين خوە ل چىشتخانا كچا خوە بشوت و كچا وى پى نەخوش نەبېت)) (۹) .

رۆژەھلات .. رۆژئافا

ھەروەكى (ئەمین بوتانى) د نفىسىنەكا خودا دبېژيت : ((ئەڤ ھەردور چەمكە وەكو ھېما بۆ پاشكەفتن و پېشكەفتن .. ھەستەكەرن

ب کیماتی و هستکرن ب ب خو بلند دیتنی .. زوربونا بازنین
 پیروزیا و کیمکرنا بازنین پتروزیا .. نہ میلانا وان .. ((۱۰)) ، نہ ف
 ہردو ہیمایہ دفی چپوکیدا ب فی رہنگی ناہیتہ ب کارنینان ،
 یان نہ کارنینانہ وکو دو ہیمایین بہرہفکری و کہمی ، بہلکو
 بہری ب کار بینیت بین رويس کرین ژ نیماژ و رامانین وان ، نہوین د
 زوربہی نفیسینادا دہینہ ب کارنینان ، بہلکو نہ ف ہردو
 سہنتہلدویف نہخشی جوگرافیہ باژیری ٹاکری ب کارنینانہ ،
 کہلکہفن دکہفیتہ روزہلاتا باژیری و شیخ ماف دکہفیتہ روزٹافا ،
 ہہفپکی دناقبہرا فان ہردو ہیمایادا ہہر د کہفندا ہہبوویہ ،
 ہہروہکو د چپوکیدا ہاتی ((.. ژ مہچیترین خیر و شہرا ہاتن ، ل
 شیخ مافی و کہلکہفنی بوونہ زنجیرہ و بہرہف مقیمہ تین ، گاؤ
 نہگاؤ ژی گورمینہک ب دنیاہی دکہفت وخت نہبو گوند و باژیرا ب
 سہرکدا بینتہ خار . ژ مہچیترین شہری ژ رہخی شیخ مافی
 گہہشتنہ مزگہفتا مہزن و ل ویری بہنا خوہ فہدان و ژمہچیترین
 خیری ژی گہہشتنہ نزیکی قشلی و ل ہہمی رہخا وکی کولہمیریا
 بہرہف مقیمہ ژورداہاتن ..)) ل فیری ہہفپکیا دناقبہرا فان ہردو
 تیگہہادا دکارین ب فی نہخشی خاری جارہکا دی دابریژینہفہ :

کہلکہفن	
شینوار _ دیروکا کوردی یا کہفن _	روژہلات
((جہی ہاتیہ ژ دہستدان))	

قشله ((داموده زگه هین ده وله تی))

سه روه ریا یاسایی _ علمانیه ت



مقیم / بازار _ یان کونترولکرنا باژپئی _ فاکته ری ئابووی



<p>شیخ ماڤ هیمایا پیروزیا زالبوونا هزرا ئه فسانه یی _ مزگه فتا مه زن _ ده سته لاتداریا هزرا یه قینی نایینی و یانه قلی _ نیوکراتی</p>	<p>روژ ئاڤا</p> <p>سه روه ریا هزرا</p>
--	--

یان روزه لات و روزئاڤا لدویف هه لکه فتا جوگرافیا ئاکری

دیسان به لکی چیروکنفیسی مفا ژ ئه فسانه و چیفانوکین به ری ئی
وه رگرت بیت ، کو دوان ئه فسانادا هاتیه ، نه مازه ئه فسانین
فیرعه ونیا ، روزه لات هیمایا روناھی و گهرمی و په یدابوونی یه و روژ
ئاڤا هیمایا تری و ساری و به رزه بوون و مرنی و ژيانا دوماهیکی یه .

ئەفە يىك ژ خويندنتىن مەن بو دىقچى چىپوگى دا و مە ب تىق دىقچى
خويندنتى دا جە وەرگرت بو و ھەلبەت چەندىن خويندنتى دى يىق
مايىن د رەگەزىن قىچى چىپوگى دا و دىكارم بىژم ھىژ خويندن دجھىن
ناق چىپوگىدا مايىنە .

ژىدەر

- ۱-الروايه و المكان _ ياسين ئەلنەسىر _ الموسوعه ئەلسەغىرە -
۷۵ - سنە ۱۹۸۰ وزارتە الثقافە - ۱۹۸۰ ص ۵ .
- ۲- ئوكرانیا بچويك - ئەمىن بوتانى - گوڤارا رامان
ژمارە (۱۳) سال ۱۹۹۷ . لاپەر (۱۷۹ تا ۱۸۳) يا فەرە بەرى
خويندەفان قىقەكولىنى بخوينىت قەگەرىتە دەقا چىپوگى .
- ۳- مجله كتابات معاصره العدد ۲۹، سنە ۱۹۹۷ ص ۲۵
- ۴- المكان : البنيه و الدلاله للبشير الوسلاتى.
- ۵- المنطقه الاصليه بين المواقف و الن - طراد الكبيسي
- مجله الاقلام العراقيه / العدد - ۸، ۱۰ - سنە ۱۹۸۶ ، ۷۷.
- ۶- ھەمان ژىدەر .
- ۷- جماليات المكان - گاستون باشلار ، ترجمه غالب
ھلسا، سنە ۱۹۸۰، ص ۱۹ - ۲۰ .
- ۸- ھەمان ژىدەرى چارى .
- ۹- وجهات في النظر- جون برجو - مركز الابحاث و
الدراسات الاشتراكيه في الوطن العربي - سنە ۱۹۹۰، ص ۸۰.

- ۱۰- حواريات المكان - ادوار حال - ترجمه گاهر عبد
مسلم - مجله الثقافة الاجنبية - العدد ۳ ، ۴ - سنة ۱۹۹۷ ، ص
۳۸.
- ۱۱- مروفى كورد و پرسا نويكرنى - نهمين بوتانى -
گوفارا بياض - ژماره ۲ هافينا سالا ۱۹۹۹ ، ل ۱۱ .

نقیسه‌را کورد و میاتی کرنا نقیسنی

* نایا هه‌لبه‌ست و نه‌ده‌بی ئافره‌تی، وه‌کو پروژه‌کی هزری د
باژێرقانی و شه‌ژاندنی، د جفاکی کوردیدا هه‌یه؟ و نه‌گه‌ر هه‌بیت
جهگیر بوویه؟ و نه‌گه‌ر جهیگر ببیت، به‌ره‌ف کیفه‌ دجیت؟
ئه‌ری یا پێدفتیه، نه‌ده‌بی ئافره‌تی یی جوودا بیت ژ نه‌ده‌بی
زه‌لامی؟

راسته‌ گه‌له‌ك پویته و خالین هه‌فېشك دناقبه‌را جیهانا ئافره‌تی
و زه‌لامی دا هه‌نه، لی ئافره‌تی جیهان و نه‌هینی و پویته‌یین خو یین
تایبه‌ت ژ هه‌نه، و پرس ئه‌وه، ئافره‌ت ژ کیفه‌ ده‌ست پی بکه‌ت؟ ژ
جیهانا هه‌فېشك یان ژ جیهانا خو یا تایبه‌ت؟
ئه‌ری تا نها نقیسه‌ر و هه‌لبه‌ستفانا ئافره‌ت کارییه، وی بویری یی
ب ده‌ته‌ خو و ل پرسا خو وه‌کو ئافره‌ت ده‌ست پی بکه‌ت؟ کو بی

ی به ریّ خو بدهینه نافیّ نفیسه ریّ یا نفیسه ری، بزانیڼ نه ډ تیکسته
کئی نفیسی یه، نافرته یا زه لاهه؟ نفیسکار میته .. یان نیره؟

نهری بو تا نها وهکو دبیم ب شیوه یه کئی گشتی ل
کورستانئ ل ده فراهه ب تاییه، نافرته ده ما دنفیسیت ب
رهنگه گشتی هزدکته و چ جوداهمی و نه مازه بیڼ خو دیار ناکته
و نفیسینڼ زه لاهمی نینه، ب راماڼه دی وهکو نفیسه رهک ب مییاتی
سهره ده ری یی دگل پیغه و رویدانا ناکته:

نهری جفاکئی ری نه دایه وی، کو یا بویر بیت؟ و ناستهنگ
داناینه درې یا وی دا؟ نه گهر وه سا زی بیت، وی بو پرسا خو چ
کریه؟ و یا پیدفیه چ بکته؟

نه ډ هه می پرسپاره و چه ندین پرسپاریڼ دی، دهشی من دا
دلفن، و ل دیف به رسفا دگه پهن، و داخوای ډ دهق و نفیسینڼ
نافره تی دکم، نه فان به رسفا بده نه ډه، و پرسپاری ډ وی و تیکستا
وی دکم . نهری نه وا ته نفیسی دهر پړیڼ ډ هزڼ ته، نه ویڼ دهشی
ته دا دلفن، دکته؟ نهری نه و ناستهنگ ڼ جفاکی بو من و بو ته گه لهک
پتر دانایڼ، نه بوینه سانسور و زیره فان ل هشی مه دا؟

نهری مه هه ول دایه، کو فان سانسور، نه ویڼ گه هشتینه ناستی
پیروزی یا ب هه لوه شینڼ؟ و دناخی خودا ژفان وهما رزگار بڼ؟
نه ډ دزانه کو ویران یا پیدفیه و دیسان دزانه نه و پیغه ریڼ نه م ل
سهرهاتینه په روه ده کړن، مه زترن تاوانا ب ستوی خوه دگرن، و
دزانه بهایی فی بویری یی زوره ... لی چار چیه؟ تو هه ری ب
زمانی زه لاهمی په یقی؟ نه مازهی و پرسا خو ژیر که ی؟ نه ز زی هه

هوسا بمینم، باززگانیی ب دروشم و گوتننێن مەزن بکەم؟ و هەر
گوتنەکیی بەریی بێژم ب تەرازیەکا زێری بییقم، کا هەتا چ رادە دگەل
وان پێفەر و سانسورین جفاکی و رامیاری... هتد دگونجیین!!
ئەگەر ئەم هەر هوسا، نەوێرین، و هەولا زێدەگافی یا ل سەر وان
پێفەرین ئاستەنگ نەکەین، تو دئی هەر مینی یا سفور ب خێلی و
عەبا، و ئەز زئی دئی هەر مینم ئامرازی سانسورئی یی ل سەر خو و ل
دويفدا ل سەر تە.

لغیرئی ئەز داخوازا ئافەرەتەکا یاخی بوویی ناکەم، لی یا فەرە
ئافەرەتا نفیسەر، ل دويف هزرەکا مێتایەتی پرسا خو ئاراستە بکەت
و ئەدەب و نفیسینا خو دویر بێخیت ژ پێفەرین گشتی یان یین
زەلامی، ل دیف نەمازە یین خو هزر بکەت، دا کو سەر خو بوونەکا
خویی ب دەستفە بینیت؟ و ل دويف پویتە و نەمازە یین خو، ئامراز
و ریککین دەربڕینی ب کار بینیت، و ب وی ریککی پرا دگەل لایی دی
((زەلامی)) دروست بکەت.

دبیت ئەفەهەمی پرسیارە، دویر بن ژ ئەدەبی، ژلایی هونەری فە،
لی دیف دیتننێن من، ئەدەب وەکو کارەکیی هونەری یی جوری،
لغینەکا زمانەفانی، هەستی، جوانکاریی یە و ئەگەر ئەم بەحسی
لایی هونەری دەدەقا ئافەرەتی دا نەکەین، یان تا نەو مە بەحس
نەکریت، رامانا وی چەندئی ئەو نیە، ئەفە لایە دئی دەیتە پشتگوو
ئێخستن، مینا یێک ژ نفیسەرین مە، دەما پەرتوکهکا فەهینەرەکا
ئافەرەت پێشکێش کری و گوتی، ئەفە هوزان بن، یا نەو، گرنگ
نینە، گرنگ ئەوە ئافەرەتەکا کورد یا نفیسی...

دڦى به ريخودانيدا، ديار دببت، كا تا چ رادده، ويى دناخي خودا
چ نيرينين نزم هه نه دهرباره ي ئافره تى و داهيتانا ويى و نه و نفيسه ر
چ ب مه به ست يان بى مه به ست دهربرينى ژ ديتنين به رته سكين
گشتى دكه ت.

دببت هه ر وه كو مه گوتى، نه ؤ پرسياره دوير بن ژ پرسيارين
نه ده بى، لى ب فى ريكي مه دڦيا فى پرسيارى بكه ين.
نرى تا نه و مه نه ده بى ئافره تى وه كو نفيسه را ميياتى هه يه،
يان نه و؟

نرى هه ر تيگسته كا ئافره ت ب نفيسه، دكارين بيژين نه ؤه
نه ده بى ميياتى يه؟

مه گه له ك تيگستين ئافره تا بين خويندين، لى ب ريكا ناڤى وان
بى مى نه با، مه نه دزاني، نه ؤ تيگسته ئافره تى يا نفيسى، چنكو وه كو
هه ليزارتنا نافه روكي بابته تى و چه وانيا هزركرنى، چ جوداهى دگه ل
تيگستين زه لامى نه بو .

ژبلى چه ند نمونين كييم، ژ وانا هه لبه ست و نفيسينين
هه لبه ستفانا بويز مه هاباد قه ره داغى... ده ما پرسا ئافره تا كورد و
روژه لاتى د نفيسينين خودا دده ته خويا كرن، هه ر ل روژا
په يدا بوونا ئافره تى و ل ژيى (۲-۳) سالى ليستا تشتين شهرم و
قه ده غه بو ديار دكه ن و قه دگيپن، و نه ؤ ليسته روژانه به ر هف
زيده بوونى قه دچيت، تا دگه هيته ئاسته كى هه مى ره فتار بو
ئافره تى قه ده غه نه، ته ؤ خوشى بو ويى حه رامن، دنه نجامدا نيڤ
مروه كا نه ويژ و بى بريار و هه لويسه ژى دروست دببت .

نفیسینین، مینا نفیسینین هیژا قهره داغی پیدفی ب خویندن و شهکولینانه، چنکو ل وی ده می مروف دکاریت ل به ریخودانین جفاکی ده باره ی ئافره تی بگه میت، و کا فان به ریخودانا تا چ ئاست مافین فی مروفی پیشیل کرینه، و ئافره ت ل سهر به راویژین به راویژا زی نه هژمارتیه و دی وه هژی ب ریکا گوهداریکرنه فان تیکستین ب میاتی هاتینه نفیسین ل سهر ئیش و ئازار و پرسا ئافره تی هه لبین. رامن سلدن Raman Selden (۱) دبیزیت کو ((ئیلین شوالتر))، دکتیبا خو ((ئهدهبی ئافره تی بی پاشه روژی)) دا، پاشمایي ئهدهبی ئافره تا ئینگلیزی ل سهر سی قوناغا دابهش کریه:

۱- وهکو نفیسه رهکا می Feminin ۱۸۸۰-۱۸۴۰ د فی قوناغیدا نفیسه ری چاف ل پیقه رین جوانکاری بین ((نیر))ی دکر، ئه و پیقه رین وی سهرده می زال، و دوی قوناغی دا پیدفی بو ئافره ت ل وی بازنی دهرنه که فیت.

۲- ئافره تینی Femininst یان وهکو نفیسه رهکا ئافره ت ۱۸۸۰-۱۹۲۰، و دفی قوناغیدا، داخوازا ئیکسانی دگل زه لامی و مافی ئافره تی و گوهرانکاریین جفاکی دکر.

۳- وهکو نفیسه رهکا میاتی Female ۱۹۲۰... ژ بلی داخوازیین قوناغا دووی، فی قوناغی هندهک ساخله تین دی زی هه نه، ژوانا ره تکرنا به ریخودانین ئیک لایه ن و هزین فه ب... هزین نیر... و گه ریان ل دویف تاسناما خویا نه مازه یی.

و ئه گه ر ئه م به ری خو ب دهینه فان قوناغا، و به راورد بکه ین دگل ئهدهبی ئافره تا کورد، دکارین بیژین، ئهدهبی ئافره تی ل جه م

مه ب شیوهیه کی سروشتی دقان قوناغا دا نه بووریه و قوناغین خو
ییتن تایبته ژی نه، ژ بهر گه لهک نه گه رار ژوانا نه گهرین ناخوی و
خویی نه، مینا فشارا جفاکی و رهوشت و تیتالا و کیم دانا دهلیفا
فیژیوونی، دیسان هندهک نه گهرین دهرقه ژی هه نه، مینا داخباری
یا نفیسه را مه ب نه ده بی بیانی...

ساخله تین دوو ژقان قوناغا دناؤ نفیسینین ئافره تا مه دیار و
خویانه ((وهکو نفیسه ره کا می، و وهکو نفیسه ره کا ئافره ت)) و
دبینین ئافره تا یا بابه تین مه زن و رویدانین دلته زین، دکه ته نافه روکی
تیکستا خو، و وهکو زه لامي سه ره ده ریی دگل بابه تا دکه ت، و
دیسان دبینین ل سه ر ئیکسانیی دناقه را ئافره تی و زه لامي
دنفسیت و داخوازا هندهک مافین خو دکه ت، و نه هه ر دوو قوناغه
ب هه قرا دژین وهکو دیارده دخویانه، لی حالت ژی هه نه کو
نه بووینه دیارده مینا نفیسینین هیژا ((مه هاباد قه ره داغی)) کو
داخوازا لابرنا به ریخودانین ((نیر)) ی ییتن بهر ته سک، ده رباره ی
ئافره تی دکه ت، و بویر ل سه ر هندهک بابه تین قه دهغه کری ل
جفاکی مه دا دپه یثیت مینا ((ژنی کورد دوا ی ماوه یه کی زوری
هه رزه کاری و چه پاندنی وزه ی زایه ندی شوو دهکات و له گه ل
میرده کهیدا موماره سه ی سروشتی زایه ند دهکات، که چی له بهر بی
نه رک بوون له و پرۆسه زایه ندیه دا مه گه ر به ریکهوت ده نا هه رگیز
ناگاته حاله تی چیژ، که پیاو به گشتی له و پرۆسه یه دا پپی
ده گن)) (۲) لفتری دبینین نه ه نفیسه ره، نه بتنی دفتیت ده نگی خو
بگه مینیت، به لکو ل دویف به ره فبوونا خو یا مروقایه تی دته فایا

پروساڻ دا دگه پهميت و ديار دگه ت كو ناشوپا ئافره تى يا زكماكى چ جوداهى نينه، دگل ناشوپا زه لامي، لى په روه رده و پيفه ريڼ جفاكي ب ريكا ((نه فقه شهرمه بو كچى، و نه فقه ژى نابيت، يادى ژى حرامه)) ناشوپا ئافره تى په ككه فتى دبیت.

دهما من هه ول دای، و ژبه رگه له كه نه گه را فان هزو پرسيارا پاش گوډه بيخم، به رسف و ديتنن خو ژى ب هيلم بو دهمه كى دى ((هه فتينا ما په يمان)) ژماره ۲۱۱ كه فته بهر ده ستنى من، و ل په پى (۲) ل پاشبه ندی په يمان نه دهب و هونه، هيژا (جوله حاجى) هه لبه سته ك ل ژير ناشى (نفستنه كا بيده نگ) به لاف كړبو، فى هه لبه ستنى فشاره كا دهر وونى ل سهر هشى من كړو، نه ف پرسياره دناخى من دا ئازاندنه فقه، چنكو من، نه ف هه لبه سته ديت، ب زمانه كى مې بو مې و (نيرى هاتيه نفيسين، و دفى هه لبه ستيذا هيژا ((جوله)) تا راده يه كى دبانن نفيسينن ئافره تين بهرى خو، دهر دكه فیت، هه ول نه دايه وهكو وان ... خو ب دته نياسين ((قه مره مان و شور شگير، داخوازي ژ زاروكى خو بكه ت، چه كى هه لگريت و پشكداريى دشوره شى دا بكه ت، و دهما بابى وى شه هيد دبیت، جهى بابى خو بگريت، و ريبارا وى نه هيليت و دريژا هيى پى بده ت)) ب راما نه ك دى يا هه ول دای بهر خودان دنا ف هوزانا وى دا هه بیت، به لى بهر خودانه كا دویر ژ دروشما و دویر ژ پيفه ريڼ بهر خودانى بين نه دهبى زه لامي، هيژا ((جوله)) يا هه ول دای وهكو ئافره ته كا سروشنى ((يا مې)) سهره دهرى يى دگل بابته و رويدانى بكه ت، دكارين بيژين بهر خودانا وى، بهر خودانا ميائيتى به

، و کار دکن ژبو پشکداریکرنا ئافره تی دپروسا دروستکرنا بریارا
جفاکید، ب ریکا به ریخودانه کا ره خنهی و لیدانا ((دیتنن نیر)) یین
دهسته لاتدار، دیسان یا هولدای ژ شیوه یین راسته وخو و راپورتی
دهرکه فیت و به ره د پیداکرنا فالاتی و مژداری دنا د تیکستیدا
بجیت، له و ما ژی و هرگر دفی هوزانیدا دکاریت پتر ژ دیتنه کی تیدا
ببینیت.

مه گوت به رخودان دفی هوزانیدا ((نقسته کا بیده نگ))
به رخودانا میاتی یه، و لیدانا دیتنن ((نیر)) ن... و نه د چنده
خویا دبیت دهما تیت و هه می ((نیرا)) ب تاوانبار دبینیت چ نقشی
نوی ((سه یی مو ره ش)) یان نقشی که فن ((سه یی سپی)) دهما
دبیژیت :

بیژه من ...

کی تاوانبار بکه م

سه یی مو ره ش

و خوه خاپاندی

یان سه یی سپی و دل په که فتی؟

دیسان دهما دبیژیت :

که فرین بی مه ژی نه رم نابنه فه ...

لفیری پروژی نفیسینی ل جه م فی نفیسهری، پروژه کی
پاشه روژییه، چنکو ره خنه ل ئافاهی ره وشه نیری یی جفاکی
کریه ... و یا فیای ته فایا سیسته مین نه د ئافاهییه پی هاتیه
ئافاکرن، بیخته دبارن گومانیدا، و ب هه لوه شینیت تا دکه هیه وئ

پرسيارا نه زه لي ((نهري دژيانا پشتي مرنى ژى دا، دى ئافره تا
مه، مينيت يا چه وساندى... دهما دببژيت:

نوزانم لاپه را دى

چ هه مبيژ كره!

چونكو هه رگيز

تو چورى و ناز قهيه قه!!

لفيري هه لبه سستفان ((جوله حاجى)) دڤيت هه بوون و نه بوونا خو
وهكو ((مى)) بكه ته پرسياره ك دقه يرانيدا، و هه مى پرسيارين خو به
به رسف هيلينه، و ب ريكا نه مازه يين خو پينگاڤا دهافيت به ره
جيهانا گشتى، به روفازى ژ يين به رى خو، نه وين ده قين وان، قالا ژ
كه ساتى يا وان يا ((مى)).

ئه هه ولا دهركه فتنى ژ پيڤهرو ديتنن نير يين زال و
دهسته لاتدار، ناخى خودا دهركه فتنه ژ ديروكا بى هه ژاندين و
لفين، دهركه فتنه ژ ديروكا دووباره و گه مى، به ره هه ژاندينه كى كو ب
گيان و ناخى جفاكى ب كه فيت.

ب قى رهنگى ژ نه ده بى ئافره تى دكارييت ب ريكا مييا تيكرنا
خوه، مه پالده ت داکو پيدا چوونى ل سهر هزرين خويين نير بكه ين،
و بزاني تا چ رادده ئه م گونه هبارين، و بپاريين مه يين نير چه ند
دوين ژ دلوفاني.

و ژلايى هونه رى و ته كنكى قه ژى نڤيسه رى هه ولا دروستكرنا
رسته يين هوزانى دايه ب ريكا په يف و زمانى قه يا شياى ژ رويدانا
خو رزگار بكه ت، رويدانا بكه ته هيما و جه قهنگ، يان يا شياى

زىده گافىي ل سەر رويدانى بکەت ھندەك لايەنن دى، دوى
نەزمونىدا بەر چاڭ بکەت.

پشتى من ئەڭ دەقە خویندى، ھەسا بو من خويا بو، گو ئىدى
ئەم نكارىن ئافرەتى بەيلين بەندەوارا ھەز و بىر و بوچوونين خو يين
نير... و پرسا ئافرەتى دى پتر بىتە پرسەك دەقەيرانى دا...
ھىڧيا بەردەوامىي بو قى ھەلبەستقانى دخوازم ... ديسان
ھىڧيدارين ئەو و يين مينا وى، پتر پينگافين بوير ب ھاڧين و
كەساتى يا خويا نەمازەيى بکەتە سەنتەرى ڧەكيش و ديتنن خو

- ۱- الثقافة الاجنبية (مجلة ثقافية عراقية فصلية) العدد ۱ سنة ۱۹۹۲ محور العدد - دراسات في الاب النسوي - النقد النسوي-
رامان سلدان - ترجمه سعيد الغامى ص ۴۸.
- ۲- ويران - گوڧارى ويرانى داھىنان - ھەولير- ژمارە (۱) سال ۱۹۹۴ مەھاباد قەرەداغى - زايەندى تابوكرار لە كۆمەلگاي
كوردەواريدا - ل ۶۷ - ۶۹ .

هه لوه شاندنا تیکستی و پلورالیزمی یا فه خوندنی

تا نیفا دوویی ژسه دساليا بووری ، وه ها هزر دهاته کرن کو چ
کیشه نین ب ناڤی کیشه یا وه رگری، هه می تیورین ره خنهی وه ها
ریککه فتیوون کو پروسه سا خوندنی ، پروسه که ب هیسانی دهیته
کرن ، و ژبوئی نه جامدانا فی پروسه سی ب تنی خوینده فانه ک و
تیکسته ک دفتیت ، چونکه ل په ی فان هزران په یوه ندییه کا راسته وخو
هه یه دنیفه را تیکستی و خوینده فانی دار، یان هیله کا راسته راست
دنیفه ری دا دروست دبیت .

لی هژماره کا پرسان ل دور فی په یوه ندی هاتنه ناراندن .ل دور
فی چه ندی نفیسکار نادر کاظم دپرسیت (۱) : (ئری ما نه بوویه
کو بیناهی یا خوینده فان ژ تیکستی فاپی ببیت داکو بهر ب
تیکسته کا دن ، نه ک نه وا دهیته فه خویندن بجیت ؟) پرسه که و

پېدقې يه ل سهر راوه ستين ، و دبېژين .. خويندن و وه رگرتن
پروسيسه كا هيسان نيه ، بهلكو پروسه سكا سهخت وئالوز و
تيكړه سه ، دگل كوټه ك مهرچ و هه قبه نديين دهرقه ، يان كو
خويندن ، دانر ، باگراوه ندي چاندي و هزري و جفاكي .. هند ،
باندورا خويا نيكسهر ل سهر پروسه سا وه رگرتن هه يه ، يان ب
رامانهك دن هيله كا راسته راست دروست نابيت دنيقبره بنياتي
تيكستې و هوشگه ها خوينده فاني ، كو هژماره كا ئالافين كارتيكه ر
هه نه ، وه سا فشاري دكهن ل سهر پروسه سا وه رگرتن .. كو چ
هيلين راسته راست دروست نه بن ، بهلكو نه و هيل دهان جار قاري
ببيت ، يان هيله كا زاكزاكي وقه تقه تكري بهيته دروستكرن .

هه روه كو مه دا يه خويا كرن ، كو تا نيقا دوويي ژسه دسالي يا بووري
، هزر وه ها دهاته كرن كو چ كيشه ك نينه ب نافي كيشه يا وه رگري ،
وهه مي تيورين ره خنهي ژي ل سهر هيسانې يا پروسا خويندن و
وه رگرتن ريكه فتي بوون .

وه لي ل داوي ياسالا ۱۹۶۷ و پشتي هژماره كا تيورفاني نه لمانې
ل سهر قې مژاري راوه ستياين و چهندين ديد و چه مك و تيگه هين
جودا جهگير كرين ، نه ه مژاره ژنالي تيوري قه پتر هاته ناراندن ،
نه مازه پشتي نديسكار فولنفانگ نيزر ، گوتارا خوه ديروكا نه دبي ل
سالا ۱۹۶۷ به لافكري ، ول دويف دا گوتارهك دن ل سالا ۱۹۶۹ ل
ژير نافي (گوهرين دنموونه يا چاندا نه دبي دا) به لافكري .. له وه ر
ژوان سالان و تا نهو گرنگيه ك مه زن ب مژارا وه رگرتن دهيته دان ،
ونها چهندين گوفازين تاييهت هه نه ، دفي بواري دا چهندين

خویندنگه‌هێن بېسپۆر هاتینه ئافراندن ، ژوان “ خویندنگه‌ها کونستانس Konstanz schule ، نفیسکاری عه‌ره‌ب (عماره کحلی) خویندنگه‌ها هان ب فئی ئاواپی دده‌ته نیاسین و دبێژیت : (نه‌ف خویندنگه‌ها چالاک دنێف زانکویا کونستانس دروست بو ، و ل دویفدا نه‌ف خویندنگه‌ها شیا سنوورێن زانکویی ب به‌زینیت . سه‌رکێشێن فئی خویندنگه‌هی هه‌ول ددان کو تیورا وه‌رگرتنی بده‌نه نیاسین و دید و نێرینێن خوه‌بیێن ره‌خه‌نی ل گور خویندنا تیکستا نه‌ده‌بی و دیروکا نه‌ده‌بی خویا بکه‌ن) (٢) و نه‌ف تیورفانه شیان کارتیکرنی بکه‌نه سه‌ر دید و نێرین زال و ژ نه‌جامی کاری وان ، کونگری نه‌هی یی کومه‌لا نه‌ده‌بی به‌راوردکری جیهانی ل سالا ١٩٧٩ کارناما خو ته‌رخانکر ل دۆر (گه‌هاندنا نه‌ده‌بی و مژارا وه‌رگرتنی) (٣) .

تیورا وه‌رگرتنی چه‌ندین دید و نێرینێن جودا جودا ل دۆر وی هه‌نه ، لی هه‌می دکۆکن ل سه‌ر گه‌هاندنی ب ئاواپه‌کی کو شیوازی وه‌رگرتنی دنێفبه‌را تیکستی و وه‌رگری هه‌رگاڤ نوی گه‌ه بیه‌ته‌فه ، هه‌رگاڤ دنێفبه‌را هه‌ردوو ئالیاں دا ، دایه‌لوک و کاریگه‌ی هه‌بیت ، نه‌وژی ب ساخ و نویژه‌نکرنا پرسیاوان ، ب ریکا پروسا راهه‌کرن و شروغه‌کرنا تیکستی ژ ئالیی هوشگه‌ها وه‌رگری فه . و نه‌ف پروسه‌سه‌ری یا هه‌فه‌نده ب دوو ئاسته‌نفه :

١- به‌ره‌فه‌بوونا تیکستی بۆ کریارا راهه‌کرن و هه‌لوه‌شاندنی ، نه‌وژی ده‌ما دانه‌ر ، په‌یامه‌نێر ، بیا‌فه‌کی د تیکستا خوه‌دا بو وه‌رگری ته‌رخان بکه‌ت ، داکو هوشگه‌ها دانه‌ری هه‌ماهه‌نگ بیت .

٢ - بهر هٴقبونا وهر گري وٴاستي وي بي هزري و مه عريفي و ره خنهي ، كا هتا چ راده دكاريٴ د راسته ريٴه كيٴ دا ته ٴليبوونه كيٴ دبيافين تيٴكستيٴ دا ژ خورا دابن بكهٴ .. و نه گه ر پتر ل سه ر ٴيٴ خاليٴ راوه سٴن دبيژن ، پروژيٴ سٴاتيكيٴ يا وهر گرتنيٴ ره وٴاتيٴ يا خو ژيٴ وهردگريٴ ، وهر گر وهكو بهرجه سٴه كاريٴ كريارا تيٴكستيٴ .. لهوا دببنن مشه بوچوون و نيژن هه نه ل دوړ هه ٴبه نديا وهر گري دگهل دانهري و تيٴكستا وي .. رولان بارت داخواز دكهٴ كو گه ره كه مرنا دانهري ب هٴته راكه هاندن ، و ب داخوازيٴ ، دٴٴيتٴ ٴاواييٴ هه ٴبه نديٴ بيٴ دنيٴٴبه را (دانهري و تيٴكستيٴ و وهر گري) سه روبن ب هٴت گوهارتن دكو خوينده ٴان/ وهر گر و دانهري ٴه گرديٴيٴ نه بيت .. و سه رده ريٴ يا وي دگهل تيٴكستيٴ سه رده ريٴه ك ٴازاد و دلسوز بيت ، نه وژيٴ ب لادان و ٴاشكراكرنا مرنا دانهري .. ل وي ده ميٴ ديٴ بيٴه گه روكه كيٴ ٴازاد دٴاف جيهانا تيٴكستيٴ دا ، و ل په يٴ ٴيٴ باوه ريٴ خوينده ٴان ديٴ ريٴا خوه بو دليٴ تيٴكستيٴ و چيژ و خوشيا ويٴ ٴه بيٴنيت . ليٴ راكه هاندنا مرنا دانهري كاره كيٴ سه خٴ و ٴالوزه ، نه مازه ل جه م مه ، چونكهٴ نه م وها راهاتينه كو مه هه ٴبه نديٴه دوٴمدار دگهل دانهري و ريٴبازا ويٴ يا هزريٴ هه بيت ، ٴيٴجا هه ٴبه نديا هان چ يا نيٴگه تيٴف بيت يان يا پوزه تيٴف بيت ، له وما ژيٴ مه هر ده م هه لويٴست هه بوويه ل هه مبه ر دانهري ، و زوړ جارن دبيژن نه ٴ دانهري بيٴ چالاك و هه ژيٴ و ٴه كريه ، يان بيٴ پاشفه ماييٴ و گرتيٴ به ، نه ٴ گوتنه ب چه ندين شيوه يا تيٴه دوٴباره كرن ، و نه ٴ گوتنه حوكنم و ره نگه دانا خو راسته راست لسهر تيٴكستيٴ ژيٴ بهرجه سٴ

دبیت . یان کو و ل په‌ی ناف‌ی دانه‌ری مه دید و نیرینن خویین پیش
 وهخت ل سهر تیکستی هه‌نه .. و باندورا خو دکته سهر په‌یوه‌ندیا
 وه‌رگری دگل تیکستی ، یان کو پروسا وه‌رگرتنن دریکا دانه‌ری دا
 دبووریت ، و نه‌ف‌چنده ژنی ناهیلیت وه‌رگر خویندنه‌کا راسته‌قینه بو
 تیکستی بکه‌ت .. و مروف‌نه‌شیت خو ژفی بازنی رزگار بکه‌ت و
 نه‌ف‌ژنی کیماسیه‌که پروسا وه‌رگرتنن نیفلیج دکته .. و ل دویف
 پیفهرین نه‌م ل سهر هاتینه راهاتن و په‌روه‌رده‌کرن ، نه‌م نه‌شیاینه
 قوربانن ب هه‌می بنه‌ما و ستراکتور و باگراوه‌ندنن خویین هزری و
 مه‌عریفی و جفاکی بده‌ین .. له‌وما نه‌ف‌داخوازه داخوازه‌کا رادیکاله ،
 وه‌لی نه‌ف‌راکه‌هاندنه .. راکه‌هاندنا مرنا دانه‌ری پرسه‌کا هیسان نیه
 هه‌ر وه‌کو مه‌گوته کاره‌کی چاندی و هزری دقیت هه‌تا ب هیته‌ب
 جه‌کرن .. له‌وما دی کارین بیژین کو چ خویندن نینه ژنمرا سفری
 ده‌ست پی بکه‌ت ، وه‌روه‌ها چ نفیسین ژنی نینه ژ هه‌مان پله‌یی
 ده‌ست پی بکه‌ن .. و هه‌تا عه‌قلی روژنافا ژنی نه‌شیا (ژ کیمی فه
 نه‌شیا تا ده‌سپیکا سه‌د سالی یا بووری) خوه ژ دید و نیرینن زال
 رزگار بکه‌ت ، بو نمونه روژه‌لاتناسا ب عه‌قله‌ک روژنافا‌یی تیکستا
 روژه‌لاتی دخویندن .. هه‌روه‌ها وه‌کو نمونه نه‌م روژانه ب ده‌هان
 ریکلاما دبیین و هه‌ر ریکلامه‌ک وه‌کو دزانن ، په‌یاماکه ژ نالییی
 په‌یامهنیری فه‌ده‌یته ناراسته‌کرن ، کو ب فان ریکلاما شه‌هره‌زایی
 ریکلاما هه‌ول دده‌ت سه‌متا هزرا مه‌بگهو‌ریت به‌ر ب ره‌وشا به‌رکاری
 ریکلامی ، لی ژبه‌ر کو مه‌باگراوه‌نده‌ک تاییه‌ت هه‌یه‌ل دور به‌رکاری
 دی ، له‌وما نه‌و هیلا راسته و راست یا وی دفیای دنیقبه‌را ریکلاما خو

و هوښگه ها مه دا دروست بکهت، څاپي ډبیت و ب دهان فاکتهر باندورا خو دکنه سهر وي هيلي، ههلبهت ژ ټالي هزي ژي څه هه مان شپواز و سهردهري دگل په يام و پروسين دن ژي بهرجهسته ډبیت، لهوما دي کارين بيژين، ههچهوا بيت دفي گاځي دا (گاځا خويندي) هه څه بنديک دنيتبه را في سي گوشه يي دمينيت (دانه ر ، تيکست ، وهرگر) و ل جهي راگه هاندنا مرنا دانهري نهوا رولان بارت داخواز دکهت، تيورځان (جورج بولي) (٤) داخوازهک دن پيشنيار دکهت، نهوژي " ناشتبونه څه دگل دانهري " دروستکرنا په يوه بنديکاييکسان و وهکچه څه، ل فيري (بولي) ودها ددهت خوياکرن کو راسته وهرگري څه گريدايه ب هژمارهک هه څه بنديين چاندي و نه ده ي و سوسيولوژي و ده زگه يي ټالوز څه .. لهوا نه شيت خويندي ژ نمرا سفرې دهست پي بکهت، لي دکاريت ب ناوايه کي څه کري و ديموکراسي تيکستي ب خوينيت و ريژي ل نه وي دي يي جياواز بگريت و سهردهريه کا عه قلاني دگل دانهري و تيکستا وي بکهت . هه روه ها نفيسکار بخوژي دگل وهرگري، په يوه بنديکاييکسان دروست بکهت..داکو نه څه هه څه بندييه ريچکه کا سروشتي و ديموکراسي وهر بگريت و ل فيري دي کارين بيژين کو پيشنيار " جورج بولي " داخوازه که ژبوي ديموکراسي کرنا پروسا خويندن و وهرگرتن و نفيسي، و ل سهر في بنه مايي فره هزي و فره دهنگي و دياردين بهر بلاڅ و تيدا بيافين تيکه لېبون و رهواتي يا هه وبونا جياوازي يا دابين دن . نهو په يوه بنديا دنيتبه را نفيسکاري و وهرگري دا، نابيته په يوه بنديکاييکسان هه تا نه گه هته

وێ راستیی کو سه‌رده‌می یێك ده‌نگیی نه‌مایه ، وه‌ره وه‌رگری ژێ
 ئه‌و ده‌لیفه بو هه‌بیت داکو کارێ خو دناڤ تێکستی دا بکه‌ت ،
 کاره‌کی ئازاد و ره‌خنه‌یی .. بێ ی کو تێکستی سه‌نته‌ره‌کی
 دابخستی و یێکانه هه‌بیت .. یێك سه‌نته‌ری یێك خویندن ژێرا
 ده‌یته‌کرن و وه‌رگری لاده‌ت ، له‌وما ژێ به‌ره‌هه‌بوونا خویا
 پوزه‌تیف به‌رجه‌سته ناکه‌ت .. وه‌رگر داکو هه‌ستی ب هه‌بوونا خو
 بکه‌ت ، پێدقی یه تێکست یا به‌ره‌هه‌ بیت ، چه‌ندین پرس و فالاتی
 تێدا هه‌بن .. وه‌رگر کارێ وی ئه‌و بیت ژ به‌رسقا بگه‌ریت و وان
 فالاتیا پر بکه‌ته‌فه و تشتی نه‌دیار دیار بکه‌ت ب کورتی ئه‌و ده‌لیفه
 هه‌بیت بو وه‌رگری کو ببیته خودانی تێکستی ب هه‌می راماڤین
 خوئه .. دێ تێگه‌هشتنا خو هه‌بیت داکو ب رێکا وێ شروفه‌کرن و
 رافه‌کرنێ ئافاهیه‌ک دن ئافا بکه‌ت و دبیت ئه‌و ئافاهیی جودا بیت ژ
 تێکستا یێکی .. یان کو پروسا خویندنێ ژ سه‌مه‌کا جیاواز ب داوی
 بینیت ، ل دوێف باوه‌را من ب فی ره‌نگی ب دیموکراسیکرنا گوتاری
 دێ خویندن بیته پروسه‌کا به‌ردوام و ئه‌و تێکست زیندینه ئه‌وین
 خویندنێن جیاواز هه‌مبێژ دکه‌ن ، لێ به‌رامبه‌ر هنده‌ک دیدین دی ژێ
 هه‌نه ، کو دبێژن چ تێکستێن دایبخستی نینه ، یان ب گوته‌ک دن ،
 تێکست ده‌یته دایبخستن ب کریارا خویندنێ .. بو نمونه دبیت
 نفیسکاری کتێبا چیفانوکا هزار و ئیک شه‌ف (الف ليله و ليله) وه‌ها
 هزر نه‌کربیت کو ب ده‌هان خویندن ژێرا دێ هیته‌کرن ، لێ کریارا
 خویندنێ وپه‌رکرنه‌فا فالاتیین تێدا هه‌بن .. ئه‌ف چیرۆکێن چیفانوکی
 کرنه‌ هیفین بو ده‌هان تێکستێن دی .. ل فیری کریارا خویندنێ

پروسا داهینانې به رجه سته دکت. بیک ژ شه کول را وه ها ته ماشه ی
فی ټیکستی کر کو په یوه دنیا دنیقه را شه هریاری / فرماندار و
شه هره زادا / فرمانلیکری وه کی په یوه دنیا دنیقه را ده سته لاتی و
ره وشه نبیری په د ولاتین دکتاتوری دا ، کو هرده م پیدفی په ل
سر ره وشه نبیری مینا شه هره زادا فرمانلیکری ب ناخفیت و ب بیته
نامرازه کی بووقداری و راجاندنا په یف و هه لبه سته بو به ژن و بالایی
میری ده سته لاتدار .

ل فیږی دی زفرینه پروسا وه رگرتنی ، کو دفی خویندنی دا ،
وه رگری ته فلیبونه ک تیدا خویاکر ، دیسان چیژ و خوشیه ک ژ
ټیکستی وه رگرت لهوا نافه روکا ټیکستی دهنافیت ویدا په قینه ک
به رپاکر ، داکو ټیکستین نوی بکه فنه قادا په یدابوونی .. هره وه کو
نه مبیژتو ټیکو) دابه خویاکرن (ټیکست نامیره کی خه مسار و
ته مبه له وی ژ کارکه فتی په ، هه تا کو خوینده فانه ک ب سر هه ل
نه بیت و نه بزفینیت نزانیت چهوا دی هه ماهه نگی و پالپشتیه کی
دگه ل نفاکه ت ... (") (۵) .

دیسان جاک دریدا د گوتنا خوه یا نافدار دا (کو چ تشته ک ژ
دهرقه ی ټیکستی نینه) گوتنا هان نهوا کو ل سلال هاتیه خویاکرن
په سند دکت ((چ تشته ک ژ دهرقه ی ټیکستی نینه)) و پيش فی
گوتنی دوباره دکت و د بیژیت : (چ تشته ک دهرقه ی ټیکستی نینه
، هره وه چ تشته ک د نیف ټیکستی دا نینه ، ب تنی نهو شوینه وار
نه بن یین کو خوینده فانه ب سر هه لدبیت) و نه فزی د ره خنا
ره وشه نبیرادا یا پشتی بونیادگری مینا پروتوکوله کی په : نه فجا

دگەل تىكىستى ژىت .. يان ب راماڭەك دى تىكىست نامىنت ب تىنى بو شروڧەكەرن و رى نىشاندانى ، بەلكو بو ڧەژاندىنى يە .. ديسان يىكەنگى و زالېوونا يىك ھزر و لوژىكا رەھايى دى دناڧ تىكىستى دا بەر ب وونداپوونى چن .. چونكە ئەڧ گاڧا ، گاڧا رزگارېوونا تاكە كەسى يە ، رزگارېوونا ۋەرگى ژ دەستەلاتا دانەرى و تىكىستى ، بەلكو ئە ب تىنى دى خول ژىر فشارا تىكىستا رزگار كەت ، بەلكو بەروڧاژى ژ جاران دى ۋەرگى دەستەلاتا خول سەر تىكىستى پراكتىزە كەت ، يانكو ۋەرگى ھەر چاڧەرىي بەرسڧا نابىت ، بەلكو ۋەرگى / خويندەڧان دى پىرسان ئارىنىت و دى دايەلوكى دگەل كەت و دى تىكىستى ب زمان ئىنىت ، لەوما دى خويندەڧان نڧىسىنىن كونكرىتى رەت كەتەڧە ، يان ئەو نڧىسىنا مەرجىن پىدڧى تىدا نەبن و ژوانا زى ھەبوونا ڧالاتىيى ، ب ئەگەر پوشتايى دنىڧ ڧى نڧىسىنى يام يادى نەبىت دى ب نڧىسىنەك لاواز و نەبەرھەموار ھىت ل قەلەم دان ، دى داخووا تىكىستەكا بى لايەن كەت ، چونكە ھەتا بكارىت خويندەكا ئازاد د تىكىستى دا بكتە وى پىدڧى ب تىكىستەكا ئازاد ھەيە و ل ڧىرى جارەك دن دى ڧەگەپىنە سەر وى گوتنا ناڧدار (مرنا دانەرى) ئەوا كو ژلايى رولان بارتى ھاتىە راگەھاندن ئەڧە ژ لوژىكا سەنتەرلىزما ئابدولوزى ددەت ، ئەو گوتارا خوۋەدى سىمايەكى توتال و ھەمىشە داخووا پاوانكرنا راستىي دكەت ئەڧ گوتنە پىشنىارە ژبوى خو رزگاركرنى ژ دانەرى ئەوى گەلەك جاران گەھشتىيە پلا پىروزي بى ل جەم مە ، وتا نھو گوتارا مە ل ژىر ڧى فشارى دناليت ، ھەر يىك ژ مە بۆ خوۋە خوداڧەندەك دروست كرىە و

وه‌ها هزر دکه‌ین کو هه‌می راستی ل جه‌م که‌سینییا وی دزقرین — که‌سینییا وی هه‌لگرا راستییا ره‌هایی به ، له‌وما ژێ دکارم بیژم کو ئەم جفاکه‌کی تیکستکینه ، هزرا سه‌له‌فی ل سه‌رمه‌ زاله ، یان ئەم تیکستا ب شیوه‌یه‌کی فه‌گوه‌استی (نه‌قلی) وه‌ردگیرین .. کو ئەف وه‌رگرتنه‌ ناگه‌ته‌ ئاستی رافه‌کرن و شیکاریی یان ب گوته‌ک دی ، تیکستین دمنیت یا ده‌سته‌لاتدار و میشکی مه‌ داگیر دکه‌ت .. له‌وما ژێ په‌یوه‌ندیا مه‌ دگه‌ل تیکستی په‌یوه‌ندیه‌کا هه‌سان نینه . و ئەم ل ده‌رفه‌ی تیکستی دزقرین ، یان مه‌ هه‌ول نه‌دایه‌ کو تیغلا ده‌رفه‌یا تیکستی ب سمین و به‌ر ب هه‌لوه‌شاندنا وی لوژیکی بچین ئەوا تیکست ل سه‌ره‌اتیه‌ ئافاکرن ، و له‌وما ژێ هزرا سه‌له‌فی وه‌ها هزر دکه‌ت کو ئەف سمتنه‌ مه‌حاله‌ به‌یته‌ ئەنجامدان ، و ل په‌ی وی هزری ره‌واتی بو چ جورین جیاوازیی و پلورالیزما چاندی و هزری نینه ، ب رامانه‌ک دی هزرا ئازادییا رافه‌کرنی ره‌ت دکه‌ته‌فه ، و گوتاره‌ک ره‌ها و توتاله‌ وئاسته‌نگه‌ نه‌ بتنی به‌رامبه‌ر پروسا داهه‌ینان و ئافراندن و ده‌ستفه‌ئینانا به‌ره‌مه‌ین مه‌عریفی ، به‌لکو ئەف گوتاره‌ هه‌می مه‌رجین به‌رپابوونا شه‌پو قه‌یرانین نیغخویی ژێ به‌رجه‌سته دکه‌ت . ئەگه‌ر ئەم پیداجوونه‌کی ل سه‌ر گوتارا خو یا چاندی بکه‌ین ، ئەگه‌ر پیداجوونه‌کا ره‌خنه‌یی ل سه‌ر زمانئ میدیایین مه‌ بکه‌ین ، دی بینین زمان وگوتارا مه‌ هه‌قه‌بندن ب نۆزینه‌کا ئایدیولوژی و ره‌هافه ، پشکه‌کن ژ تورا ده‌سته‌لات و هیزی له‌وما ژێ رستین مه‌ پهن ژ فه‌رمان و ره‌تکرنی، گوتارا مه‌ وه‌ها خو ل قه‌له‌م دده‌ت کو یا دویره‌ ژ گومانئ ، کو یا ده‌ربهرینی ژ هه‌می جفاکی دکه‌ت ، له‌وما ژێ

خو دبېنيت كو يا به پښه قاني ژ به رژه وهنديښ بلند دكته و ب كارئينانا فان په يغان (بئ گومان ، پېدفي يه ، حقيقت ، نابيت ، تفيا .. هتد) ل ده سپيكا رستين مه دا ديارده كا به ربه لافه .

هه تا روزنامه قاني مه .. يان بيژه ري مه .. هه ول ددهت كو ديدا خوه ل سه ر عه قلى خوينده قاني زال بكهت ، نه گه ر نه م ته ماشه ي چه وانيا داريژتنا په يما د روزناما قانيا مه دا بكهين ، دي بېنين كو چ ده ليفا بو وه رگري ناهيليت ، دكو هزرا خوه د په يامي دا بكهت ، به لكو به ري په يامي خوه ب هنيريت ، هه لويستى ، خوه ديار دكته و حوكمي ددهت و په يامي شروقه دكته و ب هه مي شيوه يا هه ول ددهت كو وه رگري / خوينده قاني ب هه مان هه لويستى خوه قايل بكهت . ب گوته ك دي ناهيليت وه رگر ب نازادي تيكهه لي دلي تيكهستى ب بيت و وه رگر عه قلى خو بكه ته پيغه ر و ل سه ري چه ندي ب نازادي هه لويستى خوه وه رگريت ، ل فيري په يامهنيري باوه ري ب پلوراليزما هزي و چاندي و جفاكي نينه ، نه گه ر نه و باوه ري هه بيت ، باوه ري هه بيت كو ره وايه نه ز هه لويسته كي سه ري خوه و جياواز وه رېگرم ، دي ب تنى په يامي خوه ناراسته كته ، دي ل وه رگري گه رهيت كو نه و بكاري رافه كرن و وه رگرتنا هه لويستى رابيت ، و ب هه مان ديد ، دكارين بيژين كو دبوارين دي ژي دا نه م روى ب روى فان رهنگه گوتار و تيكهستان دبېن ، چونكه هزرا توتال و دائيخستى ل جه م مه زاله ، نه ف هزه ژي چ ده ليفي بو نه وي دي ناهيليت .. چونكه باوه ري ب جياوازيي نينه ، تيكهسته كا ره هايه ، پرسان رهت دكه ته شه .. كه س دكومى دا

بژیت و ره‌ئیی یاخێ نه‌بیت و هه‌ر و هه‌ر ب بریارا گشتیی زال قایل
 ببیت .. له‌وما مه‌ پوخته‌ ب رولێ وه‌رگری نه‌دایه‌ و وه‌رگری مه‌ ژێ
 هه‌ر داخوازا گوتارێن راسته‌وخۆ و راپورتی دکه‌ت . له‌وما ژێ کارکرن
 ژبو ئازادکرنه‌ عه‌قلی ، یا بوویه‌ پێدقییه‌کا سه‌رده‌می داکو مروڤ
 بکاریت سه‌رده‌ریه‌کا زانستی و دیموکراسی دگه‌ل نه‌وێ دێ بکه‌ت
 ، و بنه‌مایێن پێکفه‌ژیا نا پلورالیزی دجفاکی دا به‌رجه‌سته‌ بکه‌ت .
 دبینم کو یێک ژ مافێن هه‌ره‌ ره‌وا یێن هه‌ر وه‌لاتیه‌کی ئه‌وه‌ کو ل
 سه‌ر هه‌می تێکستا راوه‌ستیت و بنه‌ما و ستراکتورێن وان ب
 هه‌لوه‌شینیت و پرسان بکه‌ت و هه‌ر تێکسته‌کا دگه‌هتێ د عه‌قلی
 خودا شیبکه‌ته‌فه‌ یان عه‌قلی خو بکه‌ته‌ دادوه‌ر و نه‌گه‌ر عه‌قلی وی
 نه‌و تێکست قه‌بیل نه‌کر ره‌ت بکه‌ته‌فه‌ ، هه‌ر وه‌کو ره‌وه‌ندێ به‌ری
 سه‌دان سالان گوتی "هه‌می تێکستا دێ د عه‌قلی خودا شروڤه‌که‌م ،
 نه‌گه‌ر پێ قایل بووم دێ هه‌مبێز که‌م ، نه‌گه‌ر نه‌و من چ پێدقی پێ
 نینه " .

ذَيِّدَه رَيِّنْ مَلَا رَيِّنْ هَاتِيَه وَهَرِگَرْتَن :

١ - نادر كاظم / متوسطات القراءة ام عزلة النصوص . WWW. zamah . com

٢ - محمد عبدالواسع . WWW . alb yan . com

٣ - د . بشري موسى / نظرية التلقي / اصول و تطبيقات :

٤ - ذَيِّدَه رَيِّنْ نِيكِي .

٥ - نادر كاظم / ما هو النص WWW zamal . com

هَذِيَه بَابَه تَه لَ كُوْثَارَا بِيَاْ هَاتِيَه بِه لَافِكْرِن لَ زَفَسْتَانَا ٢٠٠٣ زَمَارَه ١٢

زمان و توندکاری

ژ لښ وېزافتنين دستان و دهرئينانا دنگان بهر ب څاڅتن و
لدويفدا پيڅئينانا زمانى ،پروسه سا هه فگه هشتنا هه فدوو وهرار ب
خوڅه ديت ، كو څاڅتن و زمان مه زنترين دهسته فتن، عه قلى
مروقاتيى بدهسته ښناى و مروځ ژ گيانه وهرين دى جودا كرى ، و
گشت دهسته فتين دى نه وين بووينه بهرهمى عه قلى مروځى لسهر
فان هه دوو بڼه مايا هاتينه ښاكرن و گه شه پيدان، هه ر ودها ته ډ
كاره ساتين هاتينه رويدان ب دريژامى يا ديروكي، نه وگرفت و پرس
گرى و قهيرانين مه زن نه وين هه فرويشى جفاكين مروقاتيى بووين، د
بڼه پدها پرسگريكين زمانى بووينه، چونكو نه ډ لايه نه يان يى دى
نه شيابه بريكا گوتن و زمانى په يامى خوه بگه مينيت، يان ب
گوتنه ك دى بفهره ننگه گ بهرته سك و زمانه ك لاواز نه شيابه

دەربرپنځى ژ په يام و پروژده و بهرژده و نديين خوه بگهت و نهوئى دى
پى رازى و قايل بگهت ، د نهجامدا په نا بريه بهر بكار ئينانا
دهستان و هيزى هه تا بكاريت پروژده كتى خوه بگه هينيت.

دبينين كو هم همى روژانه د هه فبه يقينين خوه دا نه چار دبين
لغينا دهستان بكار بينين، چونكه دبينين كو لغينا دهستان هاريكاري
مه دگهت د پروژده سا دهربرپنځى دا ، و ب فى چهندي ژى هم ب
ناوايه كى نه ناگا دبژين كو هم نه شين ب ناخفتنى په يامى خوه ب
گه هينين و ب زه لالى دهربرپنځى ژ ناخى خوه بگهين ، هه لبهت
هه فبه نديك موكوم هه يه دنيتقه را روحى و جهسته ي دا ، د ناخى
مروفي دا ، د روحا وى دا ، هن فه شارتي هه نه ، كه س نه شيت
بگه هيته ئاستى فهديتنا فه شارتيين هان و دهربرپنځى ژى بگهت ،
له و ما ژ بو خوياكړنا وان فه شارتيه په ناي دبه نه بهر ب لغاندن و
بزافتنا نه ندامين جهسته ي ، و نه ف چهنده ژى پتر بهر جهسته دبیت د
سه ما وريتوالين سوفيزمى دا، و ب ديدا وان هه روه ها ب ديدا هندهك
تيور و ره وتين هونه رى نه مازه د وارى شانويى دا، بزافتنا جهسته ي
و ب ريكا هيمايا دى كارين پتر ژ گوتنا، په يامى خوه بگه هينين و
له و ما ژى دى كارين بژين د پروژده سا دهربرپنځى دا هه ردهم
هه فركيه كه هه يه دنيتقه را جهسته ي و گوتنى دا ، و نه ف مزاره پتر
نالز دبیت ده ما ب لغينا دهستان ژى نه شين دهربرپنځى ژ حهز و
خواست و تنگزينين (انفعالات) خوه بگهين ، ل وى ده ميدار، مروځ ژ
لغينا دهستان بهر ب قوناغهك ترسناك تر دچيت، نه و ژى بكارئينانا
دهستانه ژ نامرازه كى هاريكار ژبوى دهربرپنځى دا كو پتر دهربرپنځى ژ

هزرا خوه بکته بۆ ئامرازه کۆ هیندی یان هزره خو لسه رنه وی دی بچه سپینیت .

لسه رفی مزاری، من دگه له فالی خو یی نفیسکار و رۆژنامه فان کاک غه یاس نه قشه به ندی گفتوگو کر ، وی گوت کو پره نسپهک فه لسه فی هه یه دبیزیت : (هزر ده ما یا هیژ و ده به نگ تر بیت، دی پتر پیدفی ب توندی یی هه بیت دا خوه بچه سپینیت) ، یان کو دیاردا توندکاریی سهره لدا ده ما مروفی هه ولدا هزیت خو بچه سپینیت لسه ر ده و روبه ری خوه و ده ما نه شیای ب ریکا گوتن و ناخفتنی وی چه ندی جه گیر بکته ل وی ده می هیژا ده ستان بکار ئینا و ل دویفا ده ر ب کارئینانا به ر و دار و شیر و خه نجه ر و چه کین دی ب هه می جوژین خو یین سفک و گرانفه چو و ب فی چه ندی ژی پیشه سازی یا چه کی وه رار بخوفه دیت ، چونکو ده ما ب ریکا زمانی ئاریشه و گرفت چاره سهر نه بوون، ل وی ده می ل جهی زمانی دایه لوگی زمانی چه کی دهیته مهیدانی ، دبیم کو شه ر و جهنگ و هه فرکیین خوینه لو د بنه پهدا بۆ زمانی فه دگه رین، یانکو زمان نه گه ری سهره کی بوویه ژبو ی سهره لانا هه فرکیین هان، نه مازه هزین هیژ و ده به نگ، نه و هزین پیدفی ب هیژ هه ی ژبو چه سپاندنا خوه وی به رامبه ر ژی نه چار دبیت یان نه و ژی هه لگری ریزه کا ده به نگیی یه و ب هه مان شیواز سهره ده ری دگه ل بکته ، دیسان دبیم کو شه ر و جهنگ و قهیرانا، کارتیکرنا خوه یا هه ری ویرانکار هه یه لسه ر پرۆسه سا پیشفه چوونا زمانی دا ، و نه ف چه نده یا خویایه و نموونه لسه ر د ژۆرن، ده ما هزره کا ده به نگ و پاشفه پۆ

هول بدهت پروژہ کتیی خو بچہ سپینیت ، بو نمونہ دہما رہوتہ کئی سیاسی د خوازیت داننن ئه فی سہ رده می پاشگوہ بکەت و پروژہ کتیی خو یی ل دہرفہی دیروکی بچہ سپینیت، ھەلبەت نەشیت ب ریکا زمانی و دایەلوگی خەلکی پی قایل و رازی بکەت، لەوما پەنای دہتە بەر ب کارئینانا توندکاریی .

ھەلبەت د تەف بیافین ژیانن دا و لسەر ئاستین جودا جودا لاوازی زمانی و فەرھەنگی رەنگفەدانا خو ھەبە و بووینە ئەگەرین سەرھەکی ژ بوئی دروستبوونا قەیرانا و سەرھەلدانا د یاردین توندکاریی و بەرپابوونا شەپ و جەنگین خوینەلو ، و دببیم ئەگەر مروف خودان فەرھەنگەکا ب ھیز بیت دکاریت ب ریکا وی و بزمانەکی زەلال و ب کوتارەکا فەکری پەیامی خوہ ئاراستە بکەت و ئه وی لەمەبەر ب دید و بوچوونین خوہ قایل بکەت و پرین دایەلوگی موکوم نابن ئەگەر زمانەکی ب ھیز و فەرھەنگەکا خورت و زەنگین ل پشت نەبیت ، و ئه و جفاکین شیاين زمانی خو ب ھیز بکەن شیاينە کار ئینانا دەستان و ھیزی د ھەفەیفین و سەرھەریین خوہ دا کیم تر بکەن ، ولدویدا شیاينە خوہ ژ کۆمەك قەیران و پرسگریکین جفاکی و سیاسی و چاندی قورتال بکەن ، بەروفاژیا جفاکین گرتی و پاشکەفتی و خودان فەرھەنگین لاواز، کو ھەردەم لوژیکا ھیزی ل جەم وان یا زالە و ھەردەم ھەفرویشی گرفت و پرسگریکین رۆژانە دبن و پەییوہندی یین وان ھەمیشە یین قەیرانکینە .

ئەگەر لسەر دیاردا لیدانا زاروکان د مال و خویندنگەھی دا ب پەیفین و بکەینە نمونە ، دی بیژین ھەر چەندە ئەفە چەند سالە ل

کوردستانا ئازاد لیڊانا خوینده ڤانا هاتیه قه دهغه کرن، لی د پپانی یا خویندنگه هیڻ مه دا ماموستایین مه نه شیاینه خوه ژ فی دیاردی قورتال بکهڻ ، دبېنم هه تا ئه م بکارین فی یاسایی ب دروستی جی به جی بکهڻ ، پیدفی یه سازیین پیگه هاندنا ماموستایان پتر پویته ی ب زمانی بدهن و فرههنگا ماموستایا زهنگین و به رفره بکهڻ، نه ب تنی هه تا په پره وی خویندنئ بگه مینته خوینده ڤانا به لکو هه تا بکاریت ب ریکا زمانی و دایه لوگی په یوه ندیه ک زه لال دگل ده ورو به ری خوه د خویندنگه هی دا دروست بکهت، چونکو کارکرن لسره زمانی و فرههنگی و پیشه سازیا دروستکرنا رسته یین نوی و سهرنجراکیش و گوهرپنا نافه روکی گوتارا پر فرمان و توندپه و، بهر ب گوتاره ک فه کری و میانپه و دی ئاسویین جی به جی کرنا یاسا قه دهغه کرنا لیڊانا خوینده ڤانا به رفره تر کهت ، و دی نه نجامین خوه یین ئه رینی و پوزیتیف هه بیت لسره پرۆسه سا په روه ردی و ئافا کرنا مروفه کی ساخلم ژ لایی دهروونی فه ، فی چه ندی ژی دی باندوړا خوه هه بیت لسره ته ڤایا تیکستا مه ژ لایی جفاکی و سیاسی و چاندی فه، و ل دویماهیکی دی کارین خوه ژ گه له ک پرسگریکتین نه پیدفی رزگار بکهڻ، دیسان ده ما مروفه خودان فرههنگه کا ب هیژ و دهوله مند بیت، رامانا وی ئه وه کو مروفه خودان پرۆه کته ک هزی ب هیژه و ب فی چه ندی ژی دی کاریت پتر گوهدییا ئه وی دی بکهت ، کو گوهدیری ب خوه ژی ئیکه ژ مه رجین سهره کی د پرۆسه سا دایه لوگی دا ، دایه لوگ ب رامانا دابینکرنا ده لیفی بو هه فدوو کو هر دوو لایه ننن جیاواز بکارن هزیو دیدو

قهبران و عقل و سیستمی ہزرگرنی

بہرہمیؑ نہدہبی مینا ہر بہرہمہک دن ، ل سہر لوژیک و دید
ونیرین و تیگہہکی ہاتیہ ٹافاکرن ، کوئو ہہمی ژی ب تیگرا
بہرہمیؑ گافہکا دیروکی یا دہستنیشانکریہ ، یان ب گوتنہک دن ،
نہدہب بہرہمیؑ توڑہکا ٹالز و تیگپہسہ ، ہڑمارہکا فاکتہران
کارتیگرنہ خواہ دکنہ سہر فی بہرہمیؑ یان ییؑ دن ، فیجا ئہوا
نہدہب وہکو لفینہکا ہزری - ستاتیکی - زمانہفانی داخبار نابیت
ب وہرار و پیشکہفتنا زانستی و مہعریفی و تہکنہلوژی و ہزری د
جیہانیؑ دا ، ب رامانہک دن ئہف دہستکہفتین تہکنولوژی و زانستی
کوئہفرو پپانی یا جفاکین مروفینی دژیانا خواہ یا روزانہدا ب کار
دنین و مفایہکیؑ ٹیک جار زور ژئی و ہردگرن ، ئہف دہستکہفتہ ب
ٹاواہکیؑ راستہ راست و ٹیکسہر کارتیکرنہ خواہ دکنہ سہر ہشیؑ

تاكه كه سى و د كارين بېژين كو مروفتين جفاكښ فهدر ب تېكړا
 دقه يرانه كا نالز دا دژين و پروسه سا هزر كړنئ ل جه م وان ياتېته
 سه روبنكرن و له وماژى دكارين بېژين كو هم نه شين مفاى ژ
 ده سته فتن ته كنولوژى وه ربگرين و بيخينه دخمه تا جفاكئ خوه دا
 ، و ژلايه ك دن خوه فهدر بكهين ژ وى عه قلى نه وئ شياى فان
 ده سته فتا ب ده سته بينيت و ب تاييه ت نه تلجنسيا جفاكښ
 دائيخستى كو نه ؤ ده سته فته بوينه نه گه را دروستبوونا كومه ك
 پرسيارا و د نه جامدا هزه ك ره خنهيى دجفاكښ هان دا سه رهلدايه ،
 ثيرو په يوه نديين مروفتى روژنافا وه كو نمونه ب ريكا چه ندين كه نال
 و پرانسيپين موكم تېكه هل دبن و نفيسكارئ كورد دكاريت ب
 هيسانى ل سه ر به رهمئ هزا جبهانئ هه لببيت و هايدارى چه مك و
 تېگه و ديدن نوى ببيت ، و هه لبه ت نه ؤ چه نده كارتېكړنا خوه
 دكه ته سه ر به رهمئ وى يئ نه ده بى و سه رده ريكړنا وى دگل
 فورم و نامرازين ده ربړينئ و بهلكو چه وانى يا هزر كړنئ ل جه م وى
 ب تېكړا به ره ؤ سه نته كا دى بريه ، له وما دببين كو نها داهينه رئ
 كورد ل سه ر هژماره ك بن نه هاتى ژ پرسگرئ و گرفتښ جفاكى و
 هزى رادوه ستيت ، كو بهرى يا نها مه هز دكر جفاكئ مه جفاكه ك
 نارام و مهند و بئ قه يرانه ، ثيرو هه نه ب ديده ك ره خنه گرانه
 ته ماشه ي تېكستا خوه يا جفاكى دكه ن و روژ بو روژى پېتر پرسيار
 دميشكى مه دا دروست دبن و دببين كو هم به رهمئ هزه كښينه ،
 به رهمئ كه لتوره كښه كو نه و كه لتور نه شيت به رسفا پرسيارين
 سه رده مى بده ته ، يان نه و ب نه لفى يا خوه ، فابريقه و سازى يا

دروستکړنا قهیرانابه ، لهوما داهینه ری کورد مینا داهینه ری هر جفاکه کی دی یی روژه لاتی ، په نای دبه ته بهر هرماره ک ژنده ریڼ بیانی ، ژوانا فلهسه فیه و تیور و فله خویندنیڼ روژنافا ، داکو ب کاریت فی دیاردی یان یا دن شروقه بکه و ل سر گری و نالزیڼ وی راوه ستیت ، و بقی ناوایی پروسه سا هزرکړی ل جه م پتر هیژدار دبیت ، یان چهوا هه نه د زانستین دی دا مفای ژانست و ته کنه لوژیا روژنافا وهردگن ، ب هه مان شیواز پیډفی یه د زانستین زمانه وانی و جفاکی دا مفا دیسان ژده ست که فتن مه عریفی ژی بهین وهرگرتن و د نه نجامی کارتیکړنا وی دی ل سر مه ، و په یدابوونا دایه لوکه کا راسته وخوه و نه راسته وخوه دنیقبه را دوو پروژه و عه قلین جیواوازا ، کو هر نیک بهرهمی گافه ک جوودانه ، (تیکست و هزر و که لتور و عه قلی روژه لاتی بهرامبه ر تیکست و که لتور و عه قلی روژنافا) تیکه لیه که ریژه یی دروست بوویه و نیډی مروقه نه شیت چ پرسگری یا پاش گوډ بیخیت ، لهوما دبیین کو کوتارا مه و ل سر هه می ناستان ، چاندی ، هزری ، سیاسی ، یاسایی ... هند ، د لفینه ک بهر ده و امدايه و ل په ی خویندنا من دی کارین بیژین کو نه بتنی داهینه ری کورد ، به لکو تاکه که سی کوردستانی ب گشتی ، د هه وله ک دومدار دایه کو هه مبیژا دانین نوی بکه و سهره دهریه ک نه کتیت و عه قلانی دگل دانین هان بکه و ، دیسان و د نه نجامی فی دایه لوکا ره خنهی و دیروکی و مروقینی و مه عریفی ، کومه ک مزارین دی ل جه م مه خویا و بهرچاډ دبن و هه روه ها کومه ک دن ژ جیواوازا زق دبن و یا ناشکرا دبیت کو جفاکی مه زی ، مینا هر جفاکه ک دی

يى پره ژ جياوازي يا چ ل سهر ناستى سروشتى يان جياوازيين
 ناگايى و داخوازهك رږد ههيه و پيدفى به نهڤ جياوازييه يان يا دن
 ب نارادانه دهرپرينى ژ پروژى خوه بگهت ، نهڤه ب تنى ل سهر
 ناستى جفاكى و سهنديكايين پيشهيه ، بهلكو تاكه كهس زى يى كار
 دكهت كو رزگار بيت ژ سانسور و دهستهلاتين جودا جودا و يى كار
 دكهت كو ناراديا خوه پراكتيزه بگهت ، و ل سهر ناستى نهدهبى زى
 نهڤ مزاره پتر يا بهرچاڤ دبیت و دبیین كو ل كوردستانى هژمارهك
 سهكو و نهزمون و پلاتفورم دروست بووینه كو هر ئيك ژوانا
 خوهدى پروژكه جياوازه ل سهر ناستى معرفى و ستاتيكي ، و
 دبیین كو پوختهيهك نفيسكار و نهديبين كورد ههنه ههول ددهن
 نامراز و تهكنيكا خوه نوى بگهنهڤه و نهڤهږى نهنجامهكى سروشتى
 يى وهرازا دبروكى و فئ دايهلوك و پيشكهفتن و تيكههليى به ، و
 نهگه ل دور قهيرانا زى بپهيفم ودها هزردهكم كو ههبوونا قهيرانا
 فهدهگهريت بو ههڤركى يا دنڤهبره دوو جهمسهر و ديدين جياوازا دا ،
 فهدهگهريت بو زالبوونا هزا سهلهفى د جفاكى مه دا ، و ئيك ژ
 سيمايين سهرهكى يين فئ هزري نهوه كو ناهيلايت نفيسكار يان
 نهديب يان هر مروفكه دن ل دهرقهى بازنا ويى هزر بگهت يان
 سهلهفيهت ب فورم و شيوازين خوه يين جودا جودا (نايينى ،
 نايدبولوژى) يا ل ژير فشارا تيکستا و هزري بهري درييت و ناهيلايت
 كو نهديب ل دويف نمونى خوه يى تاييهت بگهريت ، چونكو نهڤ
 رهوتى سهلهفى ودها هزر دكهت كو يين بهري ، دويماهيك
 دهستهگهفت و پيزانين ب دهستهڤهنيانينه و ئيدى هر پروسهسهكا

زیده گافی (تجاوزی) پروسه سهك نه پهوا و څارې به ، چونكه ده سټكهفت و ټيكنسټين بهرې پيرون و راستيښ ره هانه نښې نابيت بكه فته دبازنې گومانې دا ، هزرا سهله في قهيرانا دروست دكهت و ناهيتليت دايه لوك دگل نهوې دې بهيته كړن ، ديسان ريكي نادهت كو هه فبه ندي و هه فكه هشتن دنيقېه را جياوازيادا هه بيت ، يان ب گوتهك دن ره تركنه فا نهوې دې دروشمي سهره كي يې في رهوتې په ، نهو رهوتا ل دهره في ديروكي دژيت ، دخوازيت كو نه م هه مي فوتوكوپيښ ټيكن بين ، ب هه مان شيواز هز بكه ين و ل په ي ټيكن ريپازا نه ده بي يان هزدي جووت بين و دوي چارچيقي نهوې ژلايې نهوښ بهرې څه هاتېنه چيكرن چ جارن دهرنه كهښ ، بو نمونه نېرو گه لك جارن قالا پرسگرې يا وهرگري دهيت كړن ، تي گوتهن كو وهرگر يې دویره ژ ټيكنسټين نه ده بي نهوښ پيلاين نويكارخوازيي تيډا به ره ډ بهرجه سته بووني دچن يان وهرگر يې دویره ژوان ټيكنستا نهوښ ب فورم و شيوازين نوي دهين نفيسين ، رهوتا سهله في دخوازيت بهر دهوام ټيكنست يا راسته وخوه و راپورتي بيت و هيما و رسته يښ زه لال و كه هي بن ډاكو وهرگر بكاريت ب هيسانې څان ټيكنستا وهريگريت ، ل فيري قهيرانا مه زن نهوه كو وان دفيث وهرگر هه ر و هه ر بمينيت ل جهي خوه يې نيگيتيف ، وهرگر ل په ي ديدا في رهوتې ، نوينه راتي يا جه ماوهري دكهت ، يان ب گوتهك دن نوينه راتي يا ته خين خوراي يښ جفاكي دكهت و وهرگر يې ساده و ساكاره و نفيسكار يې داخوازكري به كو ل شوونا وان هز بكهت و نهركي نفيسكاري يې سهره كي نهوه كو وهرگري ناراسته بكهت

به ره ژ نارمانجه کا دهستنيشانکری ، و وهرگری ماف نينه کو دايه لوکي دگهل نفيسکاری بکته يان هر د تيکستی دا (نهوا راسته وخوه و راپورتی) نهو فالاتی تیدا نينه ، کو بيافي بو پروسه سا دايه لوک و هزرکرنی دابین بکته و بقی ناوایی وهرگر تیتیه پولینکرن سهر دوو لایه نا ، يان دگهل نفيسکاری دا بیت ، يان دژبه ری وی بیت و نهفه ژی دناخی خوه دا فه دگریت بو که لتوری زال، نهو که لتوری هاتی ناڤاکرن ل سهر شه نگستی هه بوونا هه ڤکیه ک دو مدار و دنیقه را دووانیین هه ڤدژ و نیک دوو مانده ل دکهن ، نه گهر پتر ل سهر پرسگری یا وهرگری راوه ستین ، دی بینین کو نه ڤ پرسگری یه فه گریدایه ب پرسگریه ک نالز و به رینتر فه ، نهو ژی پروسه سا دروستکرنه بریاری یه ، د جفاکین دایخستی و فه دهر دا بریار ل سه رڤه ، ژ لوتکا دهسته لاتي دهیته دهر که فتن و به ره ڤ خانین خورای دچیت و نهو خانین دویژ سه نته ری دروستکرنه بریاری ب تنی نه رکي جیبه جیکرنی هه یه ، وی وهکو وه لاتی ماف نينه پشکداریی د پروسه سا دروستکرنه بریاری دا بکته ، و فی چه ندی ره نگفه داناخوه ل سهر پروسه سا وهرگرنا کارین نه ده بی هه بوویه ، ب گوتنه ک دن نفیسکار دبیه پشکه ژ تورآ دهسته لاتي له و ما پیدفی یه نهو هه ول نه دهرت پرسیارا د میشکی وهرگری دا دروست بکته چونکو دروستبوونا پرسیاران ل سهر ناستی تیکستا نه ده بی دی بیته نه گهرا دروستبوونا پرسیاران ل سهر ناستین دی و له و ما زی نیرو پرسیار ل دور په یوه ندی یا نفیسکار و ره و شه نبیرا ب دهسته لاتي فه بویه پرسیاره ک ناراندی و به رده وام دان و ستاندن ل

دور دهیته کرن ، و ههتا رادهیهکی نه ژ پرسیاره ل پهی دیدا من
 پرسیارهک ساده و ساکاره یا فەر نهوه نه م پرسیارا ل دور
 په یوهندی و دید و هه خویندنا نفیسکار و رهوشه نبری ب هزرا زال
 هه ب نارینن ، قهیرانا مه زن نهوه کور هوتا سه له فی کار دکات کو
 وهلاتی هر ل جهی خوه یی نیگیتیف بمینیت ، و وه رگر تیکستا
 روت بکته ته یان ژ ی هه مبیژ بکات بیی کو عه قلی خوه وه کو تاکه
 کهس بکاربینیت ، به لکو وان دفتیت تاکه کهس ژ کومی هافی نه بیت
 و ژلایی وان هه بهیته هاروتن ، و ژلایهک دن هه نه دیب وه کو
 مروفه کی رهوشه نبر روژانه په یامین نوی دگه منی و یی هه ول ددهت
 مفای ژ دهستکه فتین زانستی و فلسه فی و تیوری وه ربگریت و ل
 پهی دیدین نوی هه ول ددهت ب نه زمونه کا نوی رابیت و نامراز و
 ته کنیکه که سه ردهم د تیکستا خوه دا بکاربینیت ، وه کو مروفه کی
 دامینه هافی دبیت ژ تیکست و هزرین زال ، هه لبت نه گه نه و بفان
 زیده گافی یا رابیت و وه رگر ل جهی خوه یی نیگیتیف بمینیت دی
 بیته سه دهما دروست بوونا قهیرانه کی ده می جفاکان دا نه نجامه کی
 سروشتی یه و لهوما ژ ی نیرو هر ژانره کی نه ده بی وه رگری خوه یی
 تاییهت هه یه کو خوشی و چیرژی ژ ی وه ربگریت ، و وه ها دبیم کو
 قهیران یا دنیقه را دوو هوتا دا ، رهوته کی پاریزه و چافلایکه و
 سه له فی و رهوته ک دن کو یی ب پروسه سا نویخازی رابیت ، نه ب
 تنی دنیف قادا نه ده بی دا به لکو نه هه فرکی یه پتر یا به رچا ژ و زقه
 دقادین دی دا ، نه مازه ل سه ر ناستی سیاسی کو نه فرو جیهان ب
 هه فرا یا مژویلی هه فرکیه ک خوینه لو یه دنیقه را جه مسه ری

ديموکراتخواز و فهکری و پلوراليزم و جهمسهری هه لگريڻ هزريڻ نیک لایه ن و توندپه و وتوتالدار، کو هه رتيک ژوان هه لگريڻ په يام و پروژک چاندی و باژيپقانی يا جياوازه و هه لبت قی هه فريکی يا چاندی کارتيکنا خوه هه يه ل سهر چاند و نه دهب و هزا کوردی و دقادا هان دا تا نهو هزريڻ نیک لایه ن و وتوتال تا راده يه کی بيڼ زالن ، ل هه مبر ژي ره وته ک نوکارخواز و ريفورم هه يه ، بو نمونه ثيرو چهندين بانگهواز هه نه کو پيدفي خويندنيڼ رهخه يی ل سهر په يره ويڼ خويندنی ب هينه کرن ، پيدفي يه گه لک به ندين ياسايي ب هينه گوهرين ، قهيران قهيرانا ناراديي يه ، کو ژ لایه کی فه هزريڻ زال ريکيڼ دهربريني و چهواني يا هزکريڼ بيڼ چارچويف کرين و ژ لایه ک دن فه که سي نفيسهر و داهينه ر پيدفي ب ناراديه کا ره ها هه يه داکو ب کاريت ب دروستی دهربريني ژ پروژي خوه يی تايهت بکته ، نه م هه می تشتي ب دیده ک سياسي دخوينين ، هه تا تيکستا نه دهبی ژي ل گوري پيفه ريڼ سياسي تيته رافه کرن ، هه روه ها پروسه سا خويندنی يا زال پروسه سه ک سه لفي يه ب هه می رامانيڼ خوه ، بهری يا نه م دهست ب خويندنا تيکستا نه دهبی بکين ، مه حوکمين پيش وهخت هه نه ، مه هه لويسته ک به ره ف هه يه ، به روفاژي خويندنا فه کري هه ول ددهت تيکستی فه خوينيت و ل دويف دا حوکمي خوه ديار بکته ، نه فه ناريشه ک مه زنه ، نه نفيسکاري مه دکاريت ب نارادی تيکستا خوه داريژيت و نه وه رگر ژي بويه گه روکه کی ناراد دنيفه را هز و دید و فورمين جودا جودا دا ، به روفاژي، يا فهر نه وه کو وه رگر د خويندنا خوه دا ، به ره ف لوزيکا

تیکست ل سەر هاتیه ئافاکرن بچیت ، وئ لوژیکئ ب ههلوهشینیت و بونیاتی وئ یئ شهشارتی ئاشکرا بکەت ، ل وی دەمی نفیسکار دئ ههستی کەت کو ئهوی بهرامبهری وی (وهرگر) یئ هوشیار و هوشمەنده ب دیدەك فهکری و رهخهیی دئ تیکستا وی خوینیت ، نهف پروسهسه دبیتە نهگهرا پالدانا نفیسکاری کو پتر بهردهوامیئ بدهته پروسهسا نویکارخوازی و زیدەگافیئ ، لی جارەك دن فهدگێرم و دبێژم مه قهیرانا وهرگری ههیه ، وهرگر ژئ پشکهك کاریگر و نهکتیفه دکار و بهرهمئ نهدهبی دا ، ئاریشا مهزن ئهوه کو مه وهرگر نینه ، دبیت گهلهك فاکتەر و سهدهم ههبن ، ژوانا نهگهرین ئابووری و مژویلبوونا کهسئ کورد ب ژيانا سهختا روژانهفه و ههروهها ههبوون و بهربهلافیوونا ئامیرین تهکنهلوژی ، لی ههبوونا ریژهکا زور نهخویندهفانا ئاستهنگهك سهخت و پر گرئ یه و نهفه ههمی بووینه سهدهم کو رهوشهنبیری ب گشتی و نهدهب ب تایبەت بههایئ خوهیئ جفاکی نهبیت ، دهولاتهکی ژئ دا نهگهرازاری چاند و کتیبای یئ لاواز بیت نهز باوهرم کو دئ ئاستئ داهینان و ئافراندنئ ژئ دئ یئ لاوازیبت ، و دیسان پروسهسا رهخنئ ل جهم مه پروسهسهك رژد و مهعریفی نینه و نهگهههدهك ههول ژئ ههبن ، تانها نهگههشتینه ئاستئ رهخنا نهبستمولوژی ، کو دفئ ئاستئ رهخهنگرتنئ دا بهرهمئ نهدهبی دهیتە پشکنین وهکو بهرهمهکئ مهعریفی و کار ل سەر لایهنئ هونهری و هزری تیتته کرن ، یان ب گوتهك دن کارئ رهخهیی ل سەر وی عهقلی تیتته کرن ، ئه و عهقلئ نهف بهرکاره یان یئ دن بهرهم ئیناین ، وهلی ل روژنافا رخه

به رهف ئاستی ئیرکوله ژێ چووێه ، به رهف ههلوه شاندنا لوزیکا تیکستا
لسه هاتیه ئافاکرن نه گه ر نه م ب کارین بیژین کو پروسه سا
ره خنه گرتنی دقادا نه ده بی کوردی دا ، یان ب گشتی دقادا چاندا
کوردی دا یا سه ره لدای ب تنی مه رافه کرن و شروقه کرنا ئایدیولوژی
یا هه ی کو بتنی کار لسه ئامرازین هزی دهیته کرن، له و ما ژێ
دبینن کو پروسه سا خوه دووباره کرنی یا هیژمه نده ب تنی ل جه م
گروپی ره هه ندی یا پروسه سا ره خنه یا مودیتن یا به رهف
جهگیربوونی دچیت و نهف گروپه ل سه ر هژماره ک پرسگری یا
رادوه ستن و پرسیارین نوی دئارینن کو به ری یا نها نهف پرسیاره
قه ده غه بوون ، ده وه لک دۆمدار دانه ژ بوێ هه لوه شاندنا تیکستا
کوردی ب هه می شیواز و فۆرمین خوه فه ، و به ری یا هه میان ره خنه
ژ عه قلی کوردی کو ل په ی باوه را من نهف گروپه و هژماره ک
که سانین دن یین هه ول دهن کو به رهف ره خنه یا ئارکولوژی فه بجن

نه گه ر پتر ل سه ر قه یرانا نه ده بی کوردی ب په یفین دکارین
بیژین سیسته می په روه رده کرنی و که له تورئ مه یی ئایینی و جفاکی
و خیزانی ، کارتیکرنا خوه یا هه ره مه زن ل سه ر تیکستین مه یین
نه ده بی هه یه ، و دکارم دوو نمونه ل سه ر قی چه ندی بینم : ١-
نه گه ر ته ماشای پرانی یا تیکستین مه یین هه لبه سته کی بکه ین دی
بینین ، کو ده لبه سته کوردی دا ئیک وینه یی سه نته ری یی
هه لبه سته کی هه یه و نه گه ر هژماره ک وینه و رستین هه لبه سته کی ژێ
هه بن نه و هه می ب هه قرا ل دور وی وینه یی سه نته ری دزقپن، یان د

خزمتا وی وینهی دانه ، نهفهژی شه دگهریت بو چهوانی یا هزرکرنی
ل جهم مه ، نه م د جفاکین خوه دا وهما هاتینه په روه رده کرن کو
پیدفی یه مه نیک مه زن هه بیت ، و نه م هه می باوه ری یی ب نیک هزر
بینین و نه وریکا مه هه لبرارتی ، تنی نه وریکا راستا سرکه فتنی یه
، لهوما ژی هه می بزاډ و چالاکیین خوه دنیخینه د نیک چارچو یغه دا
و د نیک بازن دا دزقین، نهفه شه دزقریت بو ره های و توتالیتاری یا
هزری ل جهم مه ، دبینم تانهو نه ویددا زاله هه تا دنیف قادا نه ده بی
ژی ، نه وی ته ماشای تیکستا نه ده بی دکه ت وه ک نامرازه کی
سیاسی، نامرازه ک ژبو ی هوشیارکرن جفاکی ، ب فی دیدی
هه لسه نگاندنا ب کاری نه ده بی تیته کرن ، بهروفاژی پیدفی یه
ته ماشای تیکستا کاری نه ده بی بهیته کرن وه کو کاره کی ئافاکه ر .

پرسگه ری یا مه یا مه زن نه وه کو عه قلی مه یی داگیرکری یه و د
عه قلی داگیرکری بی دروشم و وینه و نهفسانه و هیما ناهینه لفاندن و
به لگه ل سهر فی چه ندی نه وه ، کو ره وی بناډ نه ده بی ریالزما
سوشیالیست ب مه لیونه ها خه لک خاپاندن و دهسته لاته ک ب ناگری
و ئاسنی ئافاکرین ، و ل دویف دا نه وه نه ده ب خوه ب نامرازه ک ژ بو
چه وساندنا جه ماوه ری ، سازیین چاندی بوونه سازیین سه رکوتکرنی
و ره شفه کرنی و مانده لکرنه هر فورم و میتوده ک مودیرنزم و
نویکارخواز ، د نه نجامی فی ره ها بوونی دا ، جفاک ب تیکرایی ، بو
جفاکه ک قهیراندار و ناله بار و دویر ژ هر دهسته پیشی و
پیشه له بوونه کی، به ره ف دهسته ئینانا دهسته ئیخستیین زانستی و
هزری و مه عریفی، به ره ف دروستکرن جفاکه کی کو ب کاریت

بەپەشانىيى ژ پىتاقزوييا وەرارا دىروكى بىكەت ، ھەرۈھەر رەھابوونا
ھزىركىنى بو سەدەما ھەلۈەشيانا دەولەتتا ل سەر ۋان بىنەما و
ستراكتورىيى ئايدىيولۋى ھاتىنە ئاۋاكرن .

۲- و ئەۋ ھەلۈەشيانە بو سەدەما ھەلۈەشيانا خويندنگە ھىيىن
ئەدەبىي و ھونەرى ئىۋىيىن رەۋاتى يا پروژىيى خۈە ژ ئىدەرا رەھابوونا
ئايدىيولۋى ۋەردىگىن، لەوما بەرى يا نھا كارىيى ئەدەبىي (رۆمان ،
چىروك ، ھەلبەست ، شانۋ ...) سەرۋالى رويدانىيى مەزىن و دروشم
ۋشېرەتان بوون، كو سەرۋالېوونا ھان ئىكە ژ سىما و ساخلەتتىن
ئەدەبىي بىناۋ ئەدەبىي بەرگىيى ، كو ب باۋەرا مەن ئەدەبەكىي
ھەۋبەندە ب ئاۋايەكىي راستەۋراست ب پروژەكىي سىياسى ۋە، دۋىي
قادا ئىفسىيىنى دا قورىيانى ب لايەنى ھونەرى دەھىتە دان ، لى ئەۋرو
پشتى ۋان ۋەرچەرخانىيىن كارىگەر دىۋارى ۋەلسەۋى دەستكەفتىيىن
تەكنەلۋىيى و ھەن سازىيىن گەھاندنى، ژانرىيى دى يىيى ئىفسىيىنى
ۋەگەريانەك دروست بو ، ژ بوى پىئاسەكرنا ھەر ژانرەكىي و مۆركىي
ۋى يىي ھونەرى و ستاتىكىي، ئەۋجا نە بىتنى قورىيانى پىي نەھىت دان
، بەلكو ۋەرە پىتر ل سەر ۋىي لايەنىيى بېھىتە كرىن بو پابەندىۋون ب
ۋۆرم و بىنەماۋ ستراكتورىيى بەرىيى نەھىتە كرىن ، ژ بەركو دگاۋا پۆست
مودىرنىيىمى دا ، ئەدىب ۋەكو مروفەك داھىنەر سىنوررا دىبەزىنىت ،
ھەرۈھەر باۋەرى ب پىئاسەيىن گەھى و زال نىنە ، بەلكو پىئاسە
دىگۋەرىنەك دۆمدار داىە ، لەوما دھىت پىئاسە و نىرىنا خۈە يا
تايىبەت ھەبىت ل گۆر ھەر تىگەھ و چەمكەكىي و خويندنا خۈە يا
نەمازەبىي ھەبىت بو ھەر رويدان و بويەرەكىي .

۳- ژ ئاليهك دن شه وهرگر د سهردهمى ژالبوونا ئايدبولوژيا و هزرين توتال و دائيخستى دا ، ههردهم چافهپتي بهرسفين ئامادهكړيه كو ژيرا بهينه ئاراستهكرن ، و ب ئاوايهك شهقلانى فان بهرسفا همبيژ دكهن و بى كو پرسيارين نوى دميشكى وى دا ب مينه ئاراندن و كهلتورى مه ودها شه پوره رده كرى به كو مروفه كى فرمان قايلدار بيت ، چونكه ژينگه مى جفاكى مه هيا نها يى كهلتورى تيكتستالارى ل سهر زاله ، وهرگر ژى بهرهمى فى كهلتورى ئيفليجه ، پروسه سا هزركرنى و دهليفه يين ئافراندى دكهت ، لهوما شه وهرگرى نه رينى ، ههردهم وان تيكتستا شه وين قاپى بوون ژ هتلا زال تيدا هين يان شه و تيكتستين پرسيارا د هه شى وى دا دروست دكهت ، رهنك دكه ته شه و پرس گرى يان مهن ژى شه ، داخواز ژ شه ديب نفيسكار دهيت كرن كو گوتار و تيكتستين خواه ل پهي ئاستى وهرگرى نيگيتيف دارين ، وه لى د سهردهمى پوست موديرنزمى دا وهرگر بويه پرس گريهك ئالوز و جهى دان و ستاندى به ، چونكه وهرگر وهك به رجه سته كارى بهرهمى شه ده بى ، پشهك زندى به ژكارى نافبرى ، دقيت سهره دهريهك شهكتيف دگل ب هيت كرن و پيدفى به شه وهكو نفيسكار هنگافتنى بو هشى وى دروست بكهين ، دكو بزانيت كو دانين نوى ب هيسانى ناهيت همبيژكرن ، بهلكو پيدفى ب ئاسته كى هوشگه مى بلند هيه ، دكو ب كاريت ب سهر فى لهى يا په يام دبويه ر و هزر دكارين شه ده بى و هونه رى راوهستيت و خويندنا خواه ژيرا بكهت ، كهلتورى مهي زال بو نمونه ودها هه لبهست پيتاسه كړيه ، كو ئامرازه كه ژبوى پروژه كى

دەرگه مین نوی شه کرینه ، نه ژ پرسیار و شه کرنین هان ب ده هان پرسیارین نوی دروست دکن و هزین زال و چه وانی یا وه رگرتنی د ئیخه بازنی گومانی دا و هه لگرین هزین یه قینی ههست دکن کو نه ژ ناراندنا پرسیاران و دروستکونا گومانی مه ترسی یه ل سر دهسته لاتنداری یا هزین وان یین نه لف ، قیجا دهما د هه ر بیافه کی دا ، شه پوّل و بزافته کا نوکارخواز و مودیرنیزم هه بیت دی ل دژ راوهستن و هه ول ددهن وی پروژه ی ژنافه روک و رامانین وی یین ریفورمخواز قالا بکن ، ل په ی باوه را من نه ژ ره وتی سه له فی شیا دوو گرووپین نویکرنی کو ل ده فها به هدینان پشتی سه رهلدانی دروست بووین (کوما نویکرن هه ر و هه ر ل دهوکی ، گرووپی نویخواز ل ئاکری) د سنووره کی به رته سکدا ئابلوقه بکهین و نه هیلین د قادا هه له به ستیدا دهرکه قیت ، لهوما ژی دبیین کو ژماره کا پرسگری یا هه نه ، قه ده غه یه ئاخفتن ل دور هه بن ، لی نه ژ هه ولین نویکرنی تا راده کی شیان لفینه کی دروست بکن کو ب بیته بنه ما بو شه پوّل و بزافته نین ئایینده .

لی ل دوماهیکی دبیزم گه ره که پتر بویرانه و دیده ک عه قلانی و زانستی ل سه ر فان مژارا راوهستین و ب ئازادانه و دویر ژ هه ر سانسور و فشاره کی رافه کرنین خوه ژپرا بکهین و به رده وام دوئی باوه ری دابین کو هه ر پروژه کی ریژه کا راستی یی تیدا هه یه و چ تیگست هه لگرین راستی یین ره ها نینه ، لهوما پروسه سا دایه لوک و دانوستاندن هه ر یا دو مدار بیتن و به رده وام پیداوونین ره خه نی ل سه ر هزین خوه بکهین ، و نه وی دی یی جیاواز دگه ل مه ره ت

نه كهينه فة و ب چ تومه تا گونه هبار نه كهين ، چونكه ره تكرنه فا
 نه وي دي ثيفليج كرنا پروسه سا دايه لوكي قهيرانا دروست دكهت و
 نه و قهيرانين د قادا نه ده بي دا ههين ناهين فهدركرن ژ عه قلى نه ف
 تيگسته يان يا دن بوويه بهرهمي وي، فهره كار ل سهر عه قلى ب
 هيتنه كرن چونكه نه ف قهيرانه هه مي ب هه فپا بهرهمي توپه كا مه زن
 و بهر فره هه ، بهرهمي عه قله كي يه كو د جفاكين روژه لاتى دا
 عه قل بوويه سازى يى دروست كرنا قهيرانا، و ناخفتن ل سهر نه ده ب و
 تيگست و هزرا كوردى ، پتر و پتر هه لدگريت .

اصدارات اتحاد الادباء الكرد / دهوك

ژ وەشانين نیکه تیا نفیسه رین کورد - تایي دهوکی

- (١) نقیژەك مەستانە ل دۆر گونبەدا جزیری / قەكۆلین، د. فازل عومەر- ٢٠٠٤
- (٢) خەونین تازی / هەلبەست، روخوشی زیشار- ٢٠٠٤
- (٣) وەغەرەك د نهنین دەقی ١٥ / رەخنە و قەكۆلین، یاسری حەسەنی- ٢٠٠٤
- (٤) بیافای خۆاندنی / قەكۆلین، جەلال مستەفا- ٢٠٠٤
- (٥) لێبەر دەر ازینکا تیکستان / خۆاندن و نێزەیی، سەلام بالایی- ٢٠٠٤
- (٦) خۆاندنگە ها برسیکرنی / چیرۆك، صدیق حامد- ٢٠٠٤
- (٧) هزر و دیتن / هزر و رەوشە نیری گشتی، د. عارف حیتو- ٢٠٠٤
- (٨) چەند رێبەك بۆ دەقی / قەكۆلین، صبیح محمد حسن- ٢٠٠٤
- (٩) بەرپەرەکی و نەدا ژ ژیانناما سەلیم نەسەری / چیرۆك، انور محمد طاهر- ٢٠٠٤
- (١٠) چەند خۆاندنەك شیوەکاری / قەكۆلین، - ستار علی- ٢٠٠٥
- (١١) ژانین سیناھینی / رۆمان، تحسین نافشکی- ٢٠٠٥
- (١٢) قصص من بلاد النرجس، حسن سلیقانی (الطبعة الثانية) - ٢٠٠٥
- (١٣) گۆتارین رەخنەیی / کۆمەلە و تار، هۆشەنگ شیخ محمد- ٢٠٠٥
- (١٤) گەریانەك د نای باغی نەدەبی کوردی دا، رەشید فندی- ٢٠٠٥
- (١٥) سۆتنگە ٥ / رۆمان، بلند محمد- ٢٠٠٥
- (١٦) سیاپۆشی زیماری / چیرۆك، د. فازل عمر- ٢٠٠٥
- (١٧) شانۆیا هەقچەرەخ و چەند دیتن / سیار تمر- ٢٠٠٥
- (١٨) قیان د دەمەکی ژاندار دا / رۆمان، محسن عبدالرحمن- ٢٠٠٥
- (١٩) تەکنیکا قەگیرانی د کورتە چیرۆکین (فازل عومەری) دا / قەكۆلین، نەفیسە نیسماعیل- ٢٠٠٥

- ١٥٣) توافا يارى/ عەمەرى ئەلى، ھەلبەست، ٢٠٠٨
- ١٥٤) تېۋىرا وئۆھىي/ و: د. عارف جىتو، ھەكۆلېن، ٢٠٠٨.
- ١٥٥) الۆختەد د ھەيرانۆكان دا/ جەمىل محمد شىلا زى، ھەكۆلېن، ٢٠٠٨
- ١٥٦) شانۆ.../ سيار تەمەر، ھەكۆلېن، ٢٠٠٨
- ١٥٧) مەن نەقىت ژ لەشى تە بيارم/ بەيارزاويتەى، ھۆزان، ھەكۆلېن، ٢٠٠٨
- ١٥٨) سەربەندىا بەردەوام زمانى چامەيى/ فازل عومەر، ھەكۆلېن، ٢٠٠٨
- ١٥٩) ساكۆ/ نوزاد مزورى، كورته چىرۆك، ٢٠٠٨
- ١٦٠) ھەرھەنگۆكا كلاسيكىن كورد/ مەسعود خالد گولى، ٢٠٠٩
- ١٦١) ئەو پىياۋەى بەلامەوە رت بوو/ بەھر موقتى، ٢٠٠٩
- ١٦٢) چەند بابەت و ليكۆلېنېن زمانى/ عبدالوھاب خالد، ٢٠٠٩
- ١٦٣) سىمىاء الخطاب الشعري ٢٠٠٩
- ١٦٤) روزانېن ئەدەبىياتا كوردى-چىكى
- ١٦٥) ل بەرسفكا مە بەھر بارىت/ محسن قوچان ٢٠٠٩

کړنډنموی ده رڼای نه ځینېږي شیع،
 پوره ځنډه کړی و د بیې و شوی هه لکری زیره
 ده کړیت. د دنیا ی شیع و تېله پښتنی
 ووشنیریمکی قوول و پتموی پښوېسته، ځ
 جای نموی لیکولینموی لمسه بلکی..
 کاک نازاد کړودکلی قفلی و اتای نم شیعانه
 خه پک پوه و ده ستی گه پښتونه همدیک له
 دودوگه شاپاوو کلي ده ق. نمودوی پیمای
 شیعو کلي شي کړدو نموه و نږینانه شه و
 کموی کړدووه.

سرکوت ره سول

تېلكستان شيعرى دهما ب زمانكي زه لال و فمدهمگه
 هيندار و بېي مزاريهكا ده سنگد هاتينه نفيسي، دهما
 همريه يقهك ب هيمانيه پر امام هاتينه باركر، دهما
 ههلبه مستقاي ي سه كه فتې بيت د پروسيسا ههلبزارنا
 جه قملك و ستميان دا و دتف بهما يه يقان دا بياقنه
 تملگرتي هه به، د ستميان دا لادان و قاري بوون
 دروست بيه، ل وي ده هي هه ما خوينده قاني نه كني
 زي دي تووشې هه لقاقتنا وه رگرتي بيت دي ريتواله كي
 وه ها ژ وه رگري را بهر جه سته كه ت، وه رگري
 خوينده قان ديبينه گه رو كه كي نازاد د گه دوني تېلكستي دا
 و چينه كه مهن زي وه رگري و بو ده مه كي دري دي
 دگل يه يق و سته و بيرو كه و وينه و خواره و كه سان
 و جه و يلكه اتينه دي ده ونري تېلكستي دا ژيت.

ننډه دهر ستر



ژ و ه شانين نيكتيا نفيسميرين كورد . تايخ دهوكه

متدی اقرأ الشافي